

ББК 83.011.5в649я73
Ч-934

Рецензенты:

канд. филол. наук, доцент НГТУ *Е. М. Букааты*
канд. филол. наук, доцент СИУ РАНХиГС *Н. В. Отургашева*

Чурляева Т. Н.

Ч-934 Практикум по литературоведческому анализу: сюжетологический аспект: учебное пособие / Т. Н. Чурляева. – 2-е изд., перераб, доп. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2022. – 68 с.

ISBN 978-5-7782-4810-6

В пособии представлены материалы теоретического и практического характера. Задача настоящего пособия видится в методологическом, понятийно-терминологическом развертывании основных литературоведческих категорий сюжета и фабулы, являющихся ключевыми инструментами анализа художественного текста.

В теоретическом разделе пособия обсуждаются проблемы сюжетологии в их историческом и современном развитии. Теория сюжета и фабулы изложена в пособии системно, с опорой на ведущие концепции отечественного и зарубежного литературоведения. Особое внимание уделяется формальной теории сюжета и фабулы, изъясненной в трудах русских формалистов, впервые разделивших эти категории и наполнивших их специфическим набором свойств и значений и тем самым раскрывших их художественно-смысловой потенциал.

В практической части пособия представлены вопросы и задания, связанные с анализом сюжетно-фабульной структуры художественного текста в аспекте сюжетосложения. Упражнения носят дифференцирующий характер, направлены на прояснение сложных теоретических вопросов, а также на продуцирование профессионального интереса к процессу анализа и интерпретации художественного текста.

Пособие предназначено студентам филологических направлений подготовки.

ББК 83.011.5в649я73

ISBN 978-5-7782-4810-6

© Чурляева Т. Н., 2020, 2022
© Новосибирский государственный
технический университет, 2020, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Из истории происхождения сюжета и фабулы как литературоведческих категорий	4
Глава 1. Теория сюжета и фабулы русских формалистов	7
Формальная теория <i>сюжета</i> В.Б. Шкловского	8
<i>Фабула</i> и <i>сюжет</i> в теории Б.В. Томашевского.....	13
<i>Сюжет</i> и <i>фабула</i> в работах Ю.И. Тынянова, Л.С. Выготского, Б.М. Эйхенбаума.....	17
Е.И. Замятин и теория «формального метода»	21
Глава 2. Проблема прозаического сюжета и фабулы в отечественном и зарубежном литературоведении	24
Специфика <i>сюжета</i> и <i>фабулы</i> в работах М.М. Бахтина и его последователей	24
Единицы <i>фабулы</i> и <i>сюжета</i> . <i>Фабула</i> и <i>сюжет</i> как уровни объектной организации художественного текста. <i>Сюжетосложение</i>	27
Концепция <i>сюжета</i> в работах Ю.М. Лотмана	29
Разработка <i>фабулы</i> в «Поэтике» Ц. Тодорова.....	32
Глава 3. Проблема лирического сюжетосложения в отечественном литературоведении	34
Поэтический <i>сюжет</i> в работах Ю.М. Лотмана	34
Концепция <i>лирического сюжета</i> Ю.Н. Чумакова.....	37
Понятие <i>лирической фабулы</i>	40
Заключение.....	43
Практикум	44
Библиографическая справка	65