

Оригинал здесь - <http://www.rulex.ru/01220077.htm>

Хвостов (граф, Дмитрий Иванович) - писатель (1757 - 1835). Учился в Московском университете. В 1772 г. записан был в Преображенский полк, откуда вышел в 1779 г. подпоручиком. После нескольких лет жизни в своей деревне, на реке Кубре, Х. вернулся в Петербург и поступил на службу обер-провиантмейстером, в 1783 г. перешел на службу в государственную экспедицию и был экзекутором во 2-м департаменте сената. В это время перевел для князя Вяземского трактат о финансах Неккера (перевод остался в рукописи). В 1785 г. был выбран в члены российской академии. Женатый на племяннице Суворова, Х. произведен был в подполковники и назначен состоять при Суворове. В 1797 - 1803 гг. состоял обер-прокурором синода. Опала Суворова при Павле I несколько отразилась и на Х., но он возвратил себе милость одой на принятие императором звания великого магистра мальтийского ордена. В 1802 г. Х. разрешено было принять пожалованный ему в 1799 г. королем сардинским графский титул. В литературе граф Х. стяжал себе печальную славу бездарнейшего пиита. Его несчастная страсть к стихам была настоящей графоманией. Хвостов воображал себя истинным поэтом, которого может оценить только потомство. Пушкина он снисходительно считал своим преемником. Он любил называть себя "певцом Кубры" по имени той реки, на которой находилось его имение. Сочинения его составили семь томов и выдержали три издания, но в продаже почти не расходились. Автор обыкновенно сам скупал их и либо рассылал всем кому мог, либо даже уничтожал. Свои сочинения он преподносил не только литераторам, но также посылал в разные учреждения, подносил митрополитам, архиереям, Аракчееву, Паскевичу и даже королю прусскому, от которого получил награду. Иногда граф Х. посылал свои произведения в одно учреждение в огромном количестве экземпляров, так Академии Наук он принес в дар 900 экземпляров своей трагедии "Андромаха". Граф Х. не ограничивался даровой рассылкой своих сочинений, но посылал иногда и свои бюсты. Х. пробовал свои силы во всех родах поэзии: писал драмы, оды, эпиграммы, послания и т. д. Печатаением своих произведений он в значительной степени расстроил свое состояние, тем более что много тратил на поддержание разных журналов, в которых надеялся помещать свои стихи. Шаликов, Воейков, Борис Федоров эксплуатировали эту слабость Х. Не было недостатков и в хвалителях его таланта, преследовавших другую цель, - таким образом приобрести протекцию в лице чиновного поэта. Похвалы этих льстецов, переходившие всякие границы, до известной степени и объясняли ослепление Х. насчет своего таланта. Не было недостатка и в похвалах иного рода, иронических. Х. осыпали эпиграммами, а Дашков при вступлении Х. в общество любителей словесности произнес ироническую похвальную речь Х., превознес его выше Пиндара, Горация, Лафонтена, Бауло, Расина и т. д. Ирония была слишком очевидна и Дашков был даже исключен из общества. Как член академии, граф Х. пытался работать для словаря, сочиняя объяснения разных слов. Филология его столь же мало удачна, как и его поэтические произведения. Х. представлял в академию и другие свои труды, между прочим, возражение на Шиллеровское "Ueber das Pathetische". Вообще Х. был одним из энергичных членов академии. Положительной стороной деятельности графа Х. было внимательное собирание им сведений о русских писателях. Им было сообщено много материалов для словаря митрополита Евгения. Немалую услугу обществу в этом отношении оказал и издававшийся графом Х. журнал "Друг Просвещения". Как личность, граф Х. оставил по себе самую лучшую память. Это был скромный, честный, отзывчивый человек. Его доброта доходила до забвения обид, нанесенных его огромному авторскому самолюбию. Всегдашней его чертой было уважение к науке. Как чиновник, он отличался честностью, внимательным отношением к своим обязанностям и довольно широким горизонтом. Ему, между прочим, принадлежит проект о распространении элементарных юридических познаний. О нем см. Сухомлинов "История Российской Академии" (том 7) и статью Е. Колбасина "Певец Кубры" ("Время", 1862, No 2); П.О. Морозов, в "Русской Старине", 1892 г. Н. Коробка.