

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

К. ГЁРЦЪ

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ.
Léonard de Vinci et son école, par A.F.Paris, 1855.
1 vol, in 8^o.

ОГЛАВЛЕНiЕ

I.....	2
II.....	4
III.....	6
IV.....	8
V.....	11
VI.....	15
VII.....	17
VIII.....	20
IX.....	23

I.

Въ исторіи искусства, можетъ быть, нѣтъ задачи болѣе трудной и требующей болѣе многостороннихъ свѣдѣній, какъ изложеніе жизни и оцѣнка произведеній великихъ художниковъ. Эта задача становится еще труднѣе, когда геній, составляющій предметъ изложенія, возвращается творчески не въ одной какой либо области, но обнимаетъ всѣ сферы искусства и создаетъ безсмертныя творенія какъ въ живописи, такъ и въ архитектурѣ, и скульптурѣ. Такими великими личностями преимущественно была богата эпоха возрожденія искусства въ XV и XVI столѣтіяхъ. Біографъ Рафаэля и Микель-Анджело долженъ не только быть коротко знакомъ съ политическою исторіей ихъ времени, чтобы представить ихъ жизнь въ связи съ эпохою, среди которой они дѣйствовали, но и, наглядно изучивъ всѣ ихъ произведенія, долженъ быть въ состояніи критически оцѣнить ихъ разнообразныя созданія, Моисея и куполь св. Петра, Аѳинскую школу и Страшный судъ. Не говоря уже объ этихъ требованіяхъ, возлагаемыхъ на него его собственною наукой, онъ для полнаго пониманія такихъ произведеній, долженъ сверхъ того еще быть знакомъ съ богословскими воззрѣніями этой эпохи, съ философскими ея ученіями, преимущественно же съ системами неоплатонистовъ, и наконецъ съ поэтической литературой Италіи, потому что всѣмъ извѣстно, какое огромное вліяніе производила поэзія Данта на творческій духъ Микель Анджело.

Но въ исторіи искусства эпохи возрожденія есть личность, столь же чистая, возвышенная и грандіозная, которой полная біографія, полное возсозданіе, представляетъ еще болѣе затрудненій. Можно даже сказать, что препятствія эти непреодолимы. Для совершенія этой задачи природа должна была бы во второй разъ создать такую же многообъемлющую личность, которой оставались бы равно доступны и идеальная сфера искусства, и наука со всѣми ея практическими приложеніями. Въ памяти вѣковъ Леонардо да Винчи живетъ, какъ одинъ изъ величайшихъ живописцевъ, но современники смотрѣли на него совершенно иными глазами. Онъ былъ не только великій живописецъ: онъ былъ великій скульпторъ и архитекторъ, превосходный музыкантъ и поэтъ. Но этими артистическими способностями не могъ удовольствоваться его всеобъемлющій умъ: онъ былъ изумительный математикъ и механикъ; занимался астрономіей, медициной и анатоміей и обладалъ необычайнымъ свѣдѣніями въ гидравликѣ, въ баллистикѣ, въ построеніи крѣпостей и проведеніи каналовъ. Если, съ одной стороны его геній обнималъ всѣ сферы искусства и, можно сказать, первый стремился путемъ науки проникнуть во всѣ тайны его, то съ другой, онъ умѣлъ столь же глубоко погружаться въ изученіе природы, и сокровенныя силы и проявленія ея примѣнять путемъ практики требованіямъ жизни. Это двойственное направленіе генія Леонардо да Винчи дѣлаетъ для насъ невозможнымъ полное возсозданіе его личности, полное пониманіе ея и достойную оцѣнку его всеобъемлющей дѣятельности въ сферахъ искусства и науки. Одни изъ насъ свѣдуши въ дѣлѣ искусства, другіе посвятили всю жизнь изученію точныхъ наукъ или практическому приложенію ихъ результатовъ. Гдѣ же найти достойнаго біографа, одареннаго подобнымъ же многостороннимъ геніемъ, для изображенія этой великой личности?

Но эти трудности, являющіяся сами собою передъ каждымъ, кто взялся бы за рѣшеніе этой задачи, неожиданно увеличиваются новыми препятствіями. Лучшія и важнѣйшія произведенія Леонардо да Винчи уже нѣсколько столѣтій тому назадъ погибли безвозвратно. Необходимо быть одареннымъ тонкимъ критическимъ тактомъ, чтобы отдѣлать немногочисленныя и несомнѣнныя произведенія его кисти отъ копій или картинъ, создан-