

**АВЕРЧЕНКО**, Аркадий Тимофеевич [15.(27)III.1881, Севастополь -- 12.III.1925, Прага] -- прозаик, драматург, театральный критик. Автобиографические сведения А. сообщил П. В. Быкову: "Отец мой -- севастопольский купец, дотла разорившийся. Родился я 15 марта 1881 года в Севастополе. Учился только дома. Девяти лет отец пытался отдать меня в реальное училище, но оказалось, что я был настолько в то время слаб глазами и вообще болезнен, что поступить в училище не мог. Поэтому и пришлось учиться дома. С десяти лет пристрастился к чтению -- много и без разбора. Тринадцати лет пытался написать собственный роман, который так и не кончил. Впрочем, он привел в восторг только мою бабушку" (ИРЛИ.-- Ф.273.-- Оп. 1.-- No 770). В письме к С. А. Венгерову А. уверяет, что его дед (по матери) был атаманом шайки разбойников, "держал под Полтавой постоянный двор и без всякого зазрения совести грабил проезжих по большой дороге" (Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома. 1973.-- Л., 1976.-- С. 155). Мать А. -- Сусанна Павловна Романова, добрая и кроткая женщина, по словам А., вспоминала об этом с ужасом. Отец -- Тимофей Петрович Аверченко, разорился, когда сыну было 10 лет, "учиться пришлось дома, с помощью старших сестер,-- довольно скудно" (Там же). По другим сведениям, А. все же окончил два класса Севастопольской гимназии (Иллюстрированная Россия.-- 1935.-- No 13.-- С. 15).

В 1896 г. А. поступил на работу младшим писцом в транспортную контору, откуда ушел через год и уехал на станцию Алмазная, где стал работать конторщиком на Брянском угольном руднике. Встречавшийся с ним там С. Горный (А. А. Оцуп) свидетельствует: "...где-то в "счетоводстве", в скучном отделе, где горизонтально и вертикально расставлены сухие каллиграфические цифры, сидел, согнувшись, целыми днями и заполнял карточки близорукий сдержанный человек. Совсем еще молодой" (Русь.-- 1930.--28 апреля). А. прослужил здесь три года, а в 1900 г. уже работал в Харькове, в Брянском акционерном обществе. Он вспоминал: "Вел я себя с начальством настолько юмористически, что после семилетнего их и моего страдания был уволен. В Харькове после этого пытался издавать сатирический журнал "Штык", но существование вел полуголодное" (Ежегодник -- Ф. 273 -- Оп. 1.-- No 770).

31 октября 1903 г. в харьковской газете "Южный край" появился первый рассказ А. "Как мне пришлось застраховать жизнь", но сам писатель считал своим литературным дебютом рассказ "Праведник" (Журнал для всех.-- 1904.-- No 4). В 1906 г. А. стал редактором (с No 4) сатирического журнала "Штык", который составлялся почти полностью из его материалов. Он вспоминал: "Я наполнял весь номер, рисуя, пиша, редактируя и корректируя. Но на девятом номере меня оштрафовали на 500 руб. (я их не заплатил), и журнал закрылся. В 1907 г. начал другой журнал -- "Меч", но подъем уже кончился, и моему журналу приходилось плохо" (Ежегодник.-- С. 156).

"Меч" был приостановлен на третьем номере. А. 24 декабря 1907 г. уехал в Петербург, где стал набегать в сатирическом журнале "Стрекоза" и газете Свободные мысли". После того как "Стрекоза" была информирована в "Сатириконе", А. (с No 9) стал Постоянным редактором этого популярного журнала (выходил с 1908 по 1913 г., с 1913 по 1918 г.-- "Новый Сатирикон"). В 1910 г. вышли три книги А., которые сделали его известным всей читающей России: "Веселые устрицы", "Рассказы (юмористические)" (кн. I) и "Зайчики на стене" (кн. II). В них много молодого задора и беззаботного веселья, основанного на комизме ситуаций и положений. А. повествует о "быте", который заслонил собой "событие" -- только что отгремевшую революцию 1905--1907 гг. Его герой -- российский обыватель, интересы которого сосредоточены на ресторане, спальне, детской. Его смех часто превращается в гомерический хохот, напоминая юмор Марка Твена и О. Генри с его ярко выраженной буффонадностью, комизмом положений, стихийной веселостью. Разоблачая российского обывателя, который прячется от потрясений революции, он часто пользуется фантастикой, доводит до абсурда юмор положений. Но в основе самых нелепых и смешных ситуаций у него всегда лежит абсурдная в своей нелепости российская действительность периода реакции.

Творчество А. отразило стихийный протест мелкобуржуазных и демократических слоев русского общества против политики насильственного "успокоения" России. Свой задорный "краснощекий" юмор А. предложил читателю как лекарство от тоски и уныния. Рецензируя первые книги А., В. Полонский заметил, что они представляют собой "крупное литературное явление, а их автору суждено стать русским Твеном..." (Всеобщий ежемесячник.-- 1910.-- No 7.-- С. 98). Вышедшие в 1912 г. книги А. "Круги по воде" и "Рассказы для выздоравливающих" утвердили за ним звание "Короля смеха", исповедующего "смехотерапию" как спасение для утопающих в пессимизме. Идеал писателя -- любовь к жизни во всех ее проявлениях, основанная на "простом здравом смысле". Его любимый герой -- человек спокойный и остроумный, не останавливающийся ни перед чем, когда нужно выйти из затруднительного положения. Ему присущи добродушие и непробиваемая толстокожесть. Смех у А. может вызвать даже "палец, поставленный в условия высшего комизма".

Книги А. -- огромный систематический каталог "добрых знакомых". Под его пером возникает