

HEURES DE LECTURE

D'UN CRITIQUE

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

PUBLIÉS DANS LA BIBLIOTHÈQUE VARIÉE

PAR LA LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

L'ANGLETERRE ET SES COLONIES AUSTRALES. 2^e édition. 1 vol.

POÈTES ET ARTISTES DE L'ITALIE. 1 vol.

TYPES LITTÉRAIRES ET FANTAISIES ESTHÉTIQUES. 1 vol.

ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE. 1 vol.

NOS MORTS CONTEMPORAINS, 1^{re} série (*Béranger, Charles Nodier, Alfred de Musset, Alfred de Vigny*). 1 vol.

2^e série (*Théophile Gautier, Eugène Fromentin, Saint-René Taillandier, Maurice de Guérin, Eugénie de Guérin*). 1 vol.

LES ÉCRIVAINS MODERNES DE L'ANGLETERRE, 1^{re} série (*George Eliot, Charlotte Brontë, Un roman de la vie mondaine*). 1 vol.

2^e série (*Mistress Gaskell, Mistress Browning, George Borrow, Alfred Tennyson*). 1 vol.

LIVRES ET AMES DES PAYS D'ORIENT. 1 vol.

CHOSSES DU NORD ET DU MIDI. 1 vol.

MÉLANGES CRITIQUES (*Victor Hugo, Edgar Quinet, Michelet, Edmond About*). 1 vol.

LIBRES OPINIONS MORALES ET POLITIQUES, 2^e édition. 1 vol.

DRAMATURGES ET ROMANCIERS. 1 vol.

SHAKESPEARE : *Œuvres complètes*, traduites de l'anglais par M. E. Montégut. 10 volumes, qui se vendent séparément :

Ouvrage couronné par l'Académie française.

Prix de chaque volume broché, 3 fr. 50.

EN BOURBONNAIS ET EN FOREZ, 3^e édition. 1 vol. avec gravures. 4 fr.

SOUVENIRS DE BOURGOGNE, 2^e édition. 1 vol. avec gravures. 4 fr.

LES PAYS-BAS. IMPRESSIONS DE VOYAGES ET D'ART, 2^e édition. 1 vol. avec gravures. 4 fr.

ÉMILE MONTÉGUT

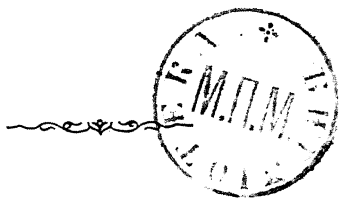
HEURES DE LECTURE

D'UN CRITIQUE

JOHN AUBREY

POPE — WILLIAM COLLINS

SIR JOHN MAUNDEVILLE



PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1891

Droits de traduction et de reproduction réservés.

JOHN AUBREY

JOHN AUBREY

—

I



Il y a dans toute génération littéraire un type qui ne manque jamais, celui de l'homme qui passe sa vie entière à prendre des notes en nourrissant le projet de quelque chose d'important, et meurt sans avoir écrit le premier mot du livre qui devait faire sa célébrité. Notre siècle en a compté bon nombre. Tel était, par exemple, ce journaliste distingué de la Restauration, qui, après avoir promis pendant quarante ans une histoire des origines du christianisme, est mort en laissant la tâche à M. Renan, qui l'a remplie de la façon que l'on sait. Tel fut encore M. Clongenson, de son vivant magistrat à la cour d'Alençon. Il avait employé les loisirs de sa longue existence à rassembler les matériaux d'une histoire de Voltaire, et il a quitté ce monde sans avoir imprimé autre chose que des notes reconnaissables au C majuscule qui les signe, plus un petit écrit épisodique sur les relations de son auteur favori avec les académies.