

Труды Общества Любителей Россійской Словесности при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ. Часть первая. Москва, 1812, Въ Университетской Типографіи. Стр. 111-147

Бесплатное электронное воспроизведение: "Im Werden Verlag" 2003

<http://www.imwerden.de>

[info@imwerden.de](mailto:info@imwerden.de)

### Милостивые Государи!

Древность, богатая произведеніями Наукъ, возбуждающими въ насъ удивленіе, умѣла цѣнить отличныя дарованія, умѣла награждать необыкновенныя напряженія ума почестями и славою, и чрезъ то возпламеняла въ другихъ благородное соревнованіе. Гомеры, Пиндары и Софоклы воспротивились усиліямъ вѣковъ, и пережили свое отечество. Семь городовъ спорили о мѣстѣ рожденія творца Илліады и Одиссеи; каждый изъ нихъ присвоивалъ себѣ сію славу. -- Греческій Лирикъ, превзошедшій всѣхъ предшественниковъ своихъ, заслужилъ пышное титуло Царя Лирическихъ Стихотворцевъ. -- Софокль, отецъ трагедіи, одержавшій преимущество надъ Эсхиломъ и дѣлившій славу съ Эврипидомъ, по согласію знатоковъ, названъ Аттическою пчелою. Вся Греція, собравшись въ Аѣинахъ, прославила блистательные его успѣхи; гласъ провозвѣстника объявилъ его побѣдителемъ; раздались рукоплесканія по амфитеатру -- и лавровый вѣнокъ возложенъ былъ на главу Софокла -- и его имя внесено въ отечественныя лѣтописи. Знаменитые Художники, которыхъ рѣзецъ посвященъ былъ изваяніямъ боговъ и героевъ -- Фидій и Пракситель -- изобразили на мѣди и мраморѣ черты лица его. Не меньшею славою наслаждался и Греческій Ораторъ, по слѣдамъ коего и самый Цицеронъ шествовалъ; краснорѣчивый Демосѣенъ, предпочтенный Эсхину, болѣе извѣстному по ненависти къ сопернику своему, нежели по своимъ талантамъ, -- Демосѣенъ награжденъ золотою короною отъ Аѣинянъ, плѣненныхъ даромъ витійства, признательныхъ къ его дарованіямъ.

И въ позднѣйшіе времена, когда свѣтъ Наукъ распространился, когда всѣ начали чувствовать, что просвѣщеніе составляетъ единственную потребность души, отличныя дарованія увѣнчивались лестными наградами. И въ любезномъ Отецествѣ нашемъ, процвѣтавшемъ подъ правленіемъ Государей, которые неутомимо пеклись о образованіи своего народа, преимущества раздаваемы были болѣе по успѣхамъ въ просвѣщеніи и личнымъ заслугамъ, нежели по знатности рода. ПЕТРЪ I, мудрый Преобразитель россіи, и ЕКАТЕРИНА II, Совершительница великихъ намѣреній Великаго Своего Предка, знали, что Россіяне отъ природы одарены всѣмъ, что можетъ возвести ихъ на высочайшую степень народнаго благоденствія; знали -- и не щадили ничего для приближенія ихъ къ гражданскоу величію. Ревность къ успѣхамъ въ наукахъ поощрялась Монаршимъ благоволеніемъ, отличіями и наградами. Не тогда ли прославился Теофанъ, Россійскій Златоустъ, украсившій духовныя [и] свѣтскія свои творенія цвѣтами убѣдительнаго витійства, ревностный сотрудникъ неутомимаго Монарха? Не тогда ли явился Кантемиръ, ученый и остроумный, воспользовавшійся наставленіями Прокоповича? Не тогда ли возсіялъ, какъ лучезарное свѣтило на тверди небесной, Ломоносовъ, Ораторъ и Поэтъ, Историкъ и Химикъ, расторгнувшій завѣсу, скрывавшую богатство, красоту и силу Россійскаго слова? Не тогда ли предсталъ и Сумароковъ, изслѣдователь таинственныхъ путей Парнасса, учредитель правильныхъ зрѣлищъ на Россійскомъ Театрѣ, любимецъ Таліи и Мельпомены, распространитель красоть стихотворческихъ?.. На нихъ, на сихъ обогатителей нашей Словесности, отъ Престола изливались милости съ такою же щедростію, съ какою награждаемы были заслуги Долгорукихъ и Голицыныхъ, подвиги Задунайскихъ и Рымникскихъ.

Въ нынѣшнее время, благопріятнѣйшее для просвѣщенія -- когда АЛЕКСАНДРЪ I, шествующій по стопамъ преславныхъ Предшественниковъ Своихъ, ознаменовалъ мудрое и челоуѣколюбивое царствованіе Свое учрежденіемъ Университетовъ и другихъ Училищъ на прочнѣйшемъ основаніи для распространенія нравственнаго Россіянъ образованія, сего вѣрнѣйшаго источника государственнаго величія -- когда всякой членъ общества ревностнѣе стремится къ одной великой цѣли: ко благу Отечества -- въ нынѣшнее время отверсть свободный путь къ самымъ лестнымъ выгодамъ и преимуществамъ для людей, посвятившихъ себя ученому состоянію, и общепользными произведеніями