

MANUEL
PRATIQUE ET RAISONNÉ
DE
L'AMATEUR
DE
TABLEAUX

PARIS, — IMPRIMERIE KUGELMANN.

A

MANUEL
PRATIQUE ET RAISONNÉ
DE
L'AMATEUR
DE
TABLEAUX

INDIQUANT TOUT CE QUI SE RAPPORTE A L'ÉTUDE TANT ARTISTIQUE
QUE COMMERCIALE DES TABLEAUX
ET CONTENANT DES APPRÉCIATIONS SUR PLUS DE
1,200 ARTISTES

PAR

Le D^R **LACHAISE**
Chevalier de la Légion d'honneur, Collaborateur depuis
sa fondation au *Moniteur des Arts*, etc., etc.

PARIS

A LA LIBRAIRIE CENTRALE

24, Boulevard des Italiens, 24

Et au *Moniteur des Arts*, rue Saint-Georges, 43

—
.1866

A

Voyez l'ERRATA, à la page 500,
en regard de la Table alphabétique des Artistes.

AVANT-PROPOS

Le goût des objets d'art, particulièrement des tableaux, est aujourd'hui tellement répandu en France, qu'il n'est pas une de nos villes de quelque importance qui n'ait ou ne veuille avoir son musée, pas une personne intelligente ou riche, et à plus forte raison si elle possède ces deux qualités à la fois, qui ne forme sa collection et qui, en attendant, ne garnisse ses appartements de tableaux.

Le moment n'est peut-être même pas éloigné où l'histoire des beaux-arts étant reconnue se lier intimement à l'histoire générale, leur étude sommaire, celle de la peinture surtout, sera jugée devoir faire partie de l'éducation générale; tout homme instruit, en effet, ne voudra pas, en voyant partout des tableaux, les regarder indifféremment ou, ce qui serait encore plus désagréable, s'exposer en en parlant à