

Матюшко И.В.
Оренбургский государственный педагогический университет,
к.и.н. доцент кафедры истории России

ИСТОРИЯ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИХ ФИГУР И ИХ СИМВОЛИКА

Геральдика увлекательнейшая из наук, благородная и торжественная окружает людей в современном мире и все чаще привлекает внимание к гербам и способам их составления. Вместе с тем существуют традиции и правила геральдики, которые неукоснительно следует соблюдать, так как каждая фигура, цвет и форма самого щита герба имеют свое значение и расшифровку. Объяснение этому следует искать в средневековых корнях геральдики, когда рыцари на турнирах и в походах стали обозначать свое происхождение, месторождение, половозрастной и социальный статус. Так, для обозначения четвертого сына использовали изображение птицы-мартлет (martlet) – это мифическая безногая птица-вестник, напоминающая ласточку или стрижа; на гербе она изображается с двумя пучками перьев вместо ног.

А в целом, в геральдике используются различные виды фигур, и они наделены своей особой символикой. Почетные геральдические фигуры (пояс, столб, перевязь, конечность, глава) представляют собой часть самого щита, выделенного цветом, и занимают по размерам не менее одной трети щита. Гербы, составленные из почетных геральдических фигур, выглядят очень нарядно и контрастно (рис. 1) . Специальной символикой почетные фигуры не обладают, а только характеризуют пространство: нижнее поля щита – оконечность – обозначают землю, середина щита – это наземное пространство. Так, часто, животные изображаются стоя на земле, например, герб города Бузулука Оренбургской области – где в центре поля щита размещен серебряный олень, стоящий на оконечности (рис. 2) . И конечно, имеет свое символическое значение цвет почетных фигур. Расшифровка цветовых обозначений повторяет, в целом, символику эмалей в геральдике.

Следующие фигуры – простые геральдические фигуры (титло, гонт, ромб, крест) повторяют почетные, но только являются меньшими по размеру.