

Литература:

1. Горина Е.В. Когнитивное взаимодействие как конституирующий признак Интернет-дискурса / Е. В. Горина // Известия Уральского государственного университета. – 2010, № 1 (71). – С. 58–66.
2. Лазарева Э.А., Горина Е.В. Когнитивное взаимодействие и когнитивное столкновение в Интернете // Известия Уральского федерального университета. – 2013, № 1 (110). – С. 48–56.
3. Лазарева Э.А. Интернет-текст и Интернет-дискурс // Текст в коммуникативном пространстве современной России: монография. – Барнаул: АлтГУ, 2011. – С. 265–273.
4. Скворцов О.Г., Лазарева Э.А., Горина Е.В. Дискурс Интернета: монография. – Екатеринбург: Институт международных связей, 2009. 176 с.

E.A.Lazareva, Ye.V.Gorina

COGNITIVITY AS AN INNER FEATURE OF THE INTERNET DISCOURSE

Summary: *This article analyses the problem of a complicated nature of the Internet discourse, identifies the principal features of its structural characteristics and also the group of content characteristics having the influence on sub-discourse formation in the Internet.*

Key words: *Internet discourse, sub-discourse, structural and content characteristics, openness and privacy of discourse, virtual and real sub-discourses.*

УДК 811.161.1

Н.С. Морозова

Арктический федеральный университет, г. Северодвинск

ПОЭТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ КАК СПОСОБ ОПИСАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА

Аннотация. Дается краткая характеристика основных направлений современной лингвопоэтики с подробным описанием наиболее значимого – художественной лексикографии. Автор, анализируя различные художественные словари, предлагает свое видение нового поэтического словаря, предметом описания которого должны стать особенности различной концептуализации значимого фрагмента действительности, представленные в виде художественного ассоциативного поля. На примере образа метели показана структура поля: его ядерная и периферийная части.

Ключевые слова: поэтическая модель мира; образ; художественная концептуализация; художественное ассоциативное поле.

Интерес ученых к поэтической речи в силу ее своеобразия и сложности не ослабевает уже в течение многих лет. Достижения прошлых лет служат прочным теоретическим и методологическим фундаментом для дальнейших путей описания своеобразия поэтического языка (работы А.А. Потебни, В.В. Виноградова, А.Н. Веселовского, Б.А. Ларина, Г.О. Винокура, Ю.М. Лотмана и др.). Анализ современной ситуации в лингвопоэтике позволяет выделить следующие аспекты изучения художественного языка: *системно-структурный* (Р.О. Якобсон, Ю.М. Лотман и др.), *семантико-стилистический* (Б.А. Ларин, В.В. Виноградов и др.), *лингвопоэтический* (В.П. Григорьев, Н.А. Кожевникова, М.А. Бакина и др.), *концептуальный* (М.В. Пименова, С.Г. Воркачёв и др.), *лексикографический* (Л.Г. Яцкевич, Н.А. Туранина и др.).

Развитие поэтики в течение прошлого века, исследование идиостилей, изучение индивидуально-авторских словоупотреблений закономерно приводит к