

Тонкости и хитрости Adobe Photoshop

Топорков С.

Существует много методик изучения Photoshop, от простого прочтения справочных материалов, поставляемых с продуктом, до прохождения платных курсов. Автор данной книги, известный мастер работы в Photoshop, постарался максимально облегчить пользователям эту задачу, выбрав наиболее оптимальную методику – освоение Photoshop посредством создания реалистичных изображений и коллажей. Все мы знаем, что одного прочтения книги недостаточно, обязательна практика изучения программы. Автору книги удалось подобрать хорошие примеры и так их упорядочить по степени возрастания сложности, чтобы процесс обучения был интересным и непринужденным. Книга содержит пошаговые уроки, из которых вы узнаете о работе со слоями, каналами, контурами, фильтрами и другими инструментами. Изучение по данной методике научит вас видеть различные методы работы с изображением, что даст возможность находить на практике верное решение в кратчайшие сроки.

Автор надеется, что данная книга откроет вам путь для дальнейшего совершенствования, поможет овладеть этой программой на высоком уровне, позволит найти в вас те зачатки творчества, о которых вы даже не подозреваете!

Internet-магазин

www.alians-kniga.ru

Книга - почтой:

Россия, 123242, Москва, а/я 20

тел. (495)256-91-94, 258-91-95

e-mail: books@alians-kniga.ru

Оптовая продажа:

"Альянс-книга"

(495)256-9194, 258-9195

e-mail: books@alians-kniga.ru



Топорков С.

Тонкости и хитрости Adobe Photoshop

Тонкости и хитрости Adobe Photoshop

Топорков С.



Топорков С. С.

ТОНКОСТИ И ХИТРОСТИ ADOBE PHOTOSHOP



Москва

УДК 004.4'273
ББК 32.973.26-018.2

Топорков С. С.
Тонкости и хитрости Adobe Photoshop. – М.: ДМК Пресс. – 296 с.: ил.

ISBN 978-5-94074-605-8

Существует много методик изучения Photoshop, от простого прочтения справочных материалов, поставляемых с продуктом до прохождения платных экспресс курсов. Автор данной книги, известный мастер работы в Photoshop, постарался максимально облегчить пользователям эту задачу, выбрав наиболее оптимальную методику – освоение Photoshop посредством создания реалистичных изображений и коллажей. Все мы знаем, что одного прочтения книги недостаточно, обязательна практика изучения программы. Автору книги удалось подобрать хорошие примеры и так их упорядочить по степени возрастания сложности, чтобы процесс обучения был интересным непринужденным. Книга содержит пошаговые уроки, из которых вы узнаете о работе со слоями, каналами, контурами, фильтрами и другими инструментами. Изучение по данной методике научит вас видеть различные методы работы с изображением, что даст возможность находить на практике верное решение в кратчайшие сроки.

Автор надеется, что данная книга откроет вам путь для дальнейшего совершенствования, поможет овладеть этой программой на высоком уровне, позволит найти в вас те зачатки творчества, о которых вы даже не подозреваете!

УДК 004.4'273
ББК 32.973.26-018.2

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-5-94074-605-8

© Топорков С. С.
© Оформление, ДМК Пресс

Содержание

Введение	7
-----------------------	----------

Глава 1

Знакомство с Photoshop	8
Camera Raw – с каждым разом все краше	10
Поддержка DNG	11
Все для фотографов	11
Фильтры для фотографий	12
«Звезда показов» – Vanishing pointing	13
Улучшенная организация работы	14
Функция Smart Objects	14
Материал для дизайнеров	15
Работа с Layers	15
Другие дополнения	16

Глава 2

Управление цветом	17
Установка «точки белого» – white point	19
Специфика экранного покрытия – phosphors	20
Яркость и контрастность	20
Гамма контрастности – gamma	20
Тонкая настройка	21
Цветовое пространство RGB	22
Цветовое пространство CMYK	23
Системы регулировки контрастности Gray и Spot	24

Правила управления цветом	24
Опции преобразования	27

Глава 3

Настройка Photoshop	28
Работа с бумагой	28
Раздел General	29
Раздел File Handling	32
Раздел Display & Cursors	33
Раздел Transparency & Gamut	33
Раздел Guides, Grid & Slices	35
Раздел Units & Rulers	35
Раздел Plug-Ins & Scratch Disks	36
Раздел Memory & Image Cache	38
Резюме	38

Глава 4

Базовый уровень	40
Эффект сигаретного дыма	40
Рисуем «стеклянный текст»	46
Создаем кубический текст	52
Рисуем баннер	54
Рисуем талисман	57
Рисуем лазерные диски	61
Способ 1. Цветной диск	62
Способ 2. Монохромный диск	64
Рисуем звезду-снежинку	67
Лед под увеличительным стеклом	72
Рисуем медальон	74
Рисуем стеклянный шар	78
Рисуем свою солнечную систему	84
Создание flash-галереи	93
10 советов начинающим пользователям Photoshop	95
Создание новых проектов с использованием	
определенного рабочего пространства	96
Отображение одного и того же изображения в двух окнах	96
Избавляемся от «бегающих муравьев»	97
Быстрая отмена	97
Оперативный подбор цвета	98
Изменение размера кисти	98

Инструмент Move и клавиши перемещения	98
Скрываем палитры	98
Навигация по увеличенному масштабом изображению	98
Наилучшая видимость изображения	99

Глава 5

Средний уровень	100
Рисуем сигарету	100
Рисуем кометы	103
Рисуем веревку	106
Рисуем крылья	110
Рисуем меч джедая	114
Рисуем морскую волну	117
Рисуем линзу камеры	121
Рисуем радар	127
Рисуем хрюшку	130
Рисуем овечку	134
Рисуем атом	138
Рисуем микрофон	143
Рисуем шариковую ручку	147
Рисуем нож	151
Сворачиваем бумагу и создаем липкую ленту	157
Абстракция или просто красивый эффект	160

Глава 6

Мастер-класс	167
Рисуем стеклянную емкость	167
Рисуем дискеты	172
Рисуем колонки	178
Работа с наборами слоев	184
Рисуем кварцевые часы	187
Рисуем цифровую фотокамеру	195

Глава 7

Работа с фотографиями	211
Удаляем эффект красных глаз	211
Увеличиваем резкость на фотографии	215
Работа с гистограммой и уровнями	223
Правильное конвертирование в СМЯК	227
Добавляем яркости и контрастности	230

Создаем черно-белое изображение	231
Исправляем дефекты линз	233
Фильтр Vanish Point	235
Рисуем туман	239
Эффект ледяного изображения	242
Рисуем wallpaper	243
Меняем время суток на фотографии – делаем из дня ночь	246
Меняем время суток на фотографии – эффект заката	250
Рисованное изображение	253
Дизайн на глазе	256
Добавляем на фотографию привидение	259
Делаем из человека памятник	261
Создаем киборга	264
Монета с собственным изображением	269
Подделка фотографии	274
Пускаем молнию с рук	277
Приложение	282
Заключение	295

Введение

С развитием цифровых технологий все большее внимание стало уделяться сфере дизайна, являющейся далеко не самой низкооплачиваемой. Представители фирм не пожалеют заплатить большие деньги за хороший дизайн, например Web-представительства, да и в принципе, дизайн не ограничивается одним лишь пространством Интернета, хотя и занимает его значительную часть. Спросом пользуются также и услуги по работе с фотографиями; качественная коррективировка, применение эффектов также имеют высокую ценность. Но при чем тут Photoshop и почему именно этот продукт, скажете вы? Прежде всего, потому, что эта программа доступна для массового пользователя, – в самом деле, вспомните ваших знакомых, наверняка очередная версия этого редактора есть у большинства, да и, наверное, была установлена на вашем компьютере задолго до покупки данной книги. Конечно, я не стану отрицать достоинств других графических пакетов, таких как Paint Shop Pro, но пользуются им единицы, да и, по сути дела, он уступает в некоторых вещах рассматриваемому в данной книге редактору. Photoshop в России и странах СНГ стал не просто народной программой, он стал чем-то вроде игрушки, доступной для понимания каждому и которая в случае приложения усилий (причем от вас будет требоваться не так уж и много) позволяет добиваться поразительных результатов. Освоив Photoshop, вы сможете выполнять различные виды графических работ, начиная от оформления сайтов, программ до обработки фотографий, а я попробую попытаться помочь вам достичь этого.

Книга не является стандартным самоучителем в принятом понимании, хотя, по сути, это самоучитель, но используемая методика позволяет вам выполнять работы в Photoshop и одновременно с этим изучать что-то новое, а также закреплять уже полученные навыки. Методика эта проверена: долгое время автор данного пособия публиковал свои обучающие статьи в газетах и в Интернете, и как результат ему присылали замечательные работы, сделанные в Photoshop с применением всех полученных навыков. Особенностью этой книги является легкий стиль написания, а также и то, что начать изучение вы можете с любой главы, однако я бы рекомендовал вам последовательно пройти всю книгу – таким образом будет достигнут максимальный эффект. Книга построена по следующей схеме. Прежде всего, следует отметить, что она представляет собой сборник трюков и эффектов (уроков): сначала идут легкие уроки, с подробным описанием каждого действия, затем идут уроки среднего уровня, что подразумевает более сложную технику исполнения и соответственно более эффектный результат, и, наконец, самый сложный уровень, где присутствуют сложные графические работы, в которых не будет подробно описываться каждый шаг, а будут проверяться полученные навыки, то есть если вы достаточно хорошо усвоили материал, полученный из предыдущих глав, вы без труда выполните урок данного плана. Единственное, что еще можно к этому добавить, – сложные уроки, как правило требуют усидчивости и больших временных затрат, но поверьте мне, это покажется мелочью после того, как вы достигнете финального результата.