

**ЧАПЫГИН, Алексей Павлович** [5(17).X.1870, дер. Большой Угол Каргопольского у. Олонецкой губ., ныне Каргопольский район Архангельской обл., -- 21.X.1937, Ленинград] -- рус. сов. писатель. Род. в крест. семье. Начальное образование получил в земской школе. В 1883 приехал в Петербург. Обучался "живописно-малярному ремеслу", работая подмастерьем. Занялся самообразованием. Первая лит. публикация -- очерк "Зрячие" (1903). Герои ранних произв. Ч. -- представители гор. низов, ремесленники, босяки, люди, приехавшие из деревни в поисках заработка. "Городские" произв. Ч. проникнуты антиурбанизмом. Первый сб. -- "Нелюдимые" (1912). Известность получила повесть "Белый скит" (1913). В характере ее гл. героя Афоньки Креня Ч. выразил горячее стремление к свободе, свойственное рус. народу. Сев. деревня вдохновила Ч. на создание серии "охотничьих" рассказов (сб. "По звериной тропе", 1918). Герои их -- жители малолюдных деревень, затерянных в лесах, лесные, "дремучие" люди, остро чувствующие природу. Стихийность протеста этих людей против условий своего существования, обществ. уклада является характерной чертой крестьянского демократизма, выразителем к-рого был Ч. Яркие, экзотичные по выразит. средствам произв. Ч., написанные до Окт. революции, сумрачны и трагичны по содержанию. После революции пессимистич. мотивы постепенно уступают место жизнеутверждающим настроениям.

Тяготение к истории, как отмечал М. Горький, характерно для всего творчества Ч. Вершиной его явился роман "Разин Степан" (ч. 1--3, 1926--27), сыгравший большую роль в развитии сов. историч. романа. Особенностью манеры историч. повествования Ч. является особая красочность, яркость воссоздания рус. старины, широкое использование фольклора; нек-рая натуралистичность в обрисовке гл. героя и вместе с тем его романтизация. Образ Разина, соединивший в себе лучшие черты мятежных чапыгинских героев, стал шагом вперед в историч. трактовке личности вожака крест. восстания. События, отраженные в историч. романе "Гулящие люди" (ч. 1--4, 1935--37), предшествуют крест. восстанию под руководством Степана Разина. В центре романа -- судьба Сеньки, стрелецкого сына, бунтаря и нар. "водителя". Гл. объект изображения в обеих книгах -- народ, поднявшийся на борьбу за волю, могучая сила освободит. нар. стихии; они написаны с хорошим знанием нар. языка и быта России 17 в.

Из задуманной автобиографич. трилогии Ч. опубл. повести "Жизнь моя" (1929) и "По тропам и дорогам" (1931); заключит. часть -- повесть "Осколок того же зеркала" -- печаталась в отрывках (не закончена). С благодарностью пишет Ч. о В. Г. Короленко и М. Горьком, сыгравших большую роль в его лит. судьбе. Ч. -- автор пьесы "Атаман солейного бунта" (в соавторстве с К. Бабаниным, 1928); сценариев фильмов "Златые горы" (1931) и "Степан Разин" (1939); очерков, статей о лит. творчестве. Произв. Ч. переведены на мн. языки народов СССР и иностр. языки.

*Сочинения:* Собр. соч. [Предисл. В. А. Десницкого], т. 1--7, М. -- Л., 1928; Собр. соч., [Сост., подгот. текста и примеч. Н. Емельянова. Вступ. ст. Н. Тотубалина], т. 1--5, Л., 1967--69.

*Литература:* Горький -- А. П. Чапыгин. [Подгот. и коммент. Д. Устюжанина], в кн.: Лит. наследство, т. 70 -- Горький и сов. писатели. Неизданная переписка, М., 1963, с. 629--70; *Артюхов П. А.*, Чапыгин. Критико-биографич. очерк, Архангельск, 1955; *Вальбе Б.*, Алексей Павлович Чапыгин. Очерк жизни и творчества, 2 изд., переработ., Л., 1959; *Андреев Ю.*, Рус. сов. историч. роман. 20--30-е годы, М. -- Л., 1962; *Каменев В.*, Алексей Чапыгин и крестьянская проза, "Север", 1970, No 8; Рус. сов. писатели-прозаики. Библиографич. указатель, т. 6, ч. 1, М., 1969.

**В. С. Каменев**

*Источник: Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. -- М.: Сов. энцикл., 1962--1978. Т. 8: Флобер -- Яшпал. -- 1975. -- Стб. 438--440.*