

Летохо Е.В., аспирант Московского педагогического государственного университета

ПОЭТИКА ОЧЕРКА К.Г. ПАУСТОВСКОГО «НОВАЯ ЭРА»

Очерк «Новая эра» (1961), сопоставимый по содержанию и пафосу с написанным в одно время с ним, очерком «Старая рукопись» продолжает тему покорения космоса. Авторское жанровое определение произведения можно дополнить дефиницией 'мемуарный', т. к. в содержательной его основе – ретроспекция. Повествователь – свидетель возникновения «новой эры в жизни человечества»¹, отсюда восторженный пафос и некоторые содержательные и стилистические особенности очерка.

Так, «путешествие» летчика-космонавта названо писателем предметом гордости «всего мыслящего человечества» [1; 365]. Мыслящее человечество – основной предмет внимания и одно из излюбленных выражений В.И. Вернадского [2]. Именно мысль человека стала решающим фактором на пути перехода от биосферы к ноосфере. Создавая научные теории, человек тем самым формирует культурное пространство («деятельность, отмеченная знаком плюс, служащая благу человека») [3; 365].

«Нам не свойственно хвастовство, но очень свойственна сдержанная вера в своих людей, в гений русского народа и еще больше в гений человечества» [1; 364]. Подобное утверждение звучит как признание заслуг космистов. Именно в «ноосферную эпоху», в XX-ом столетии происходит «взрыв научной мысли», который приводит к изобретению первой ракеты, первому космическому полету [4].

Автор, подчёркивая свою причастность к достижениям соотечественников, прибегает к высказываниям, близким афористическим («Жизнь человечества делится на огромные промежутки, на соединение многих эпох» [1; 363]), использованию грамматических форм 2-го лица множественного числа: «Нам не свойственно...», «Какие бы трудности ни ожидали нас...» и т. п.

К.Г. Паустовский также обращается к мифологическому прошлому: Ю. Гагарин сопоставлен с Икаром. Мыслям о «русском Икаре», по мнению писателя, не исчезнуть никогда и «полет Гагарина будет волновать людей пока будет существовать наша Земля» [1; 364]. Слово Земля автор не случайно пишет с большой буквы, это название планеты, а не просто мира вокруг, как это было в более ранних произведениях.

Размышления о космическом полете вызывают воспоминания о летчике Уточкине, чей «идиллический андерсоновский полет» кажется архаическим на фоне современного писателю полета на «могучих воздушных кораблях».

Признавая наступление «новой величайшей эры», К.Г. Паустовский как часть «мыслящего человечества» вступает в своего рода диалог с космистами, в частности с В.И. Вернадским, объявившим XX век эрой разума.

Поэтика рассмотренного очерка позволяет не только говорить о постоянных чертах авторского стиля (ослабленность сюжета, лиричность и субъективность описания), но и является примером влияния на очерковую прозу писателя «духа времени». Содержание очерка полностью продиктовано важнейшим для страны событием, которое не могло оставить равнодуш-

¹ Возникновение «новой эры», связанное с освоением космического пространства – закономерная отсылка к имени К.Э. Циолковского. Идеи «отца космонавтики», по наблюдениям автора, были особенно популярны в 1950-е годы.