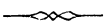


Y 17 63

Aus dem

# Concertsaal.



——

Kritiken und Schilderungen

aus den

letzten 20 Jahren des Wiener Musiklebens

nebst einem Anhang:

K

Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich und der Schweiz

von

Eduard Hanslik.

---

Wien, 1870.

Wilhelm Braumüller

k. k. Hof- und Universitätsbuchhändler.

A

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vormort . . . . .	XI
1848. Haydn's „Schöpfung“ und das Oratorium in Wien . . . . .	3
Janfa's Quartettsoireen und die Pflege der Kammermusik . . . . .	6
Akademie zum Andenken des Componisten C. Ferd. Fuchs . . . . .	8
Symphonie von Josef Nezer . . . . .	9
1849. Johann Strauß (Nekrolog) . . . . .	13
Beethoven's „Christus am Delberg“ . . . . .	17
Die Geschwister Neruda . . . . .	19
1850—1853. Volkslieder und volkstümliche Gesänge aus Oesterreich . . . . .	23
Vom Wiener Musikverlag . . . . .	32
Ueber Tanzmusik und die Söhne von Strauß und Fanner . . . . .	37
Die Wiener Concert-Saison 1852—1853 . . . . .	39
Müller und Hellmesberger . . . . .	50
Oesterreichische Militärmusik . . . . .	52
1854. Die Wiener Concert-Saison 1853—1854 . . . . .	61
Jenny Lind . . . . .	68
Julius Stockhausen . . . . .	71
Vieuxtemps . . . . .	72
Aesthetische Polizei . . . . .	73
1855. Orchesterconcerte: „Fee Mab“ von Berlioz . . . . .	79
„Die Weihe der Töne“ von Spohr . . . . .	80
Berlioz „Römischer Carneval“ . . . . .	82
Gade's „Ostian-Duverture“ . . . . .	82
Psalm von Mendelssohn. „Hymnus an Zeus“ v. Meyerbeer . . . . .	83
Virtuosen: Wilhelmine Clauß . . . . .	83
G. Bailati. Hedwig Brzowska. Evers. Doppler . . . . .	85
Sachse. — Frz. Staudach. — Liederfänger . . . . .	87
1856. Orchesterconcerte: Litolff's Duverture „Chant des Belges“ . . . . .	91
Gade's Ballade „Erlkönigs Tochter“ . . . . .	92
Beethoven's Eroica . . . . .	93
Duverture von F. Kitz . . . . .	95
Schumann's B-dur-Symphonie . . . . .	95
Richard Wagner's „Faust-Duverture“ . . . . .	97

	Seite
Quartettsoireen: Quartett von Haydn . . . . .	98
Schumann's Trio in F-dur . . . . .	99
Quartett von F. Grütisch . . . . .	100
Schubert's „Müllerlieder“, gesungen von J. Stöckhausen . . . . .	100
Clara Schumann . . . . .	103
Clavierconcerte . . . . .	106
Vom Mozartfest in Wien und Salzburg . . . . .	108
1857. „Les préludes“, symphonische Dichtung von Fr. Liszt . . . . .	117
Orchesterconcerte: R. Schumann und seine D-moll-Symphonie . . . . .	122
Schubert's C-dur-Symphonie . . . . .	124
Beethoven's Trippelconcert . . . . .	125
Gluck's Overture zu Iphigenie in Aulis . . . . .	126
Mendelssohn's Musik zu „Athalie“ . . . . .	126
Concerte des Männergesangsvereins. (Chöre von Schubert, Liszt, Herbeck etc.) . . . . .	128
Virtuosencconcerte: (Nanette Falk, Henriette Fritz, Die Geiger Bazzini, Frasinetti, Sessi und Holmes. Sänger Hölzl, Klöfist Krafamp.) . . . . .	130
Anton Rubinstein . . . . .	133
Vom Wiener Musikverlag. (Novitäten von R. Volkmann, Desfauer, Herbeck, F. Hager, Suppé, Hölzl, Satter etc.) . . . . .	136
1858. „Das Paradies und die Peri“ von R. Schumann . . . . .	145
„Hierabras“ von Franz Schubert . . . . .	148
Die „Graner Messe“ von Liszt . . . . .	151
Concert der Singakademie (Mendelssohn) . . . . .	155
Virtuosen: Die Bull. . . . .	158
Die Schwestern Ferni . . . . .	160
Alfred Piatti . . . . .	162
Leopold v. Meyer . . . . .	163
Clara Schumann . . . . .	164
Kammermusik: Rubinstein. Chopin. Beethoven's Fuge op. 133. Schumann's Violinsonate in D-moll. A. Winterberger und die späteren Clavierwerke von Beethoven . . . . .	167
1859. „Manfred“ von Rob. Schumann . . . . .	175
Die Schillerfeier . . . . .	178
Gesellschaftsconcerte: „Der Page und die Königstochter“ v. Schumann . . . . .	182
Overture zu „Alu Hassan“ von E. M. Weber . . . . .	183
Duet aus dem „fliegenden Holländer“ von R. Wagner . . . . .	183
Alexander Dreyshock . . . . .	184
H. Vieurytemp . . . . .	185
Alfred Jaell . . . . .	187
Clavierconcerte und kein Ende . . . . .	188
Kammermusik: Dreyshock und Beethoven's C-moll-Trio . . . . .	189
Quintett von Rubinstein . . . . .	190
Doppelquartett von Spohr . . . . .	190
Schumann's „Spanisches Liederspiel“ . . . . .	191
1860. Schumann's Faust-Musik (3. Abtheilung) . . . . .	195

	Seite
Liszt's „Entfesselter Prometheus“ . . . . .	198
Händel's Timotheus und Israel in Egypten . . . . .	200
Orchesterconcerte: Es-dur-Symphonie von Schumann . . . . .	203
Maurerische Tränermusik von Mozart . . . . .	204
Schubert's Reitermarsch u. Clavierphantasie, orchestriert v. Liszt . . . . .	205
Vier Symphonie-Fragmente von Schubert . . . . .	206
Concertstück für Piano und Orchester von Volkmann . . . . .	207
Ouverture „Die Abencerragen“ von Cherubini . . . . .	207
Symphonie in B-dur von H. Gade . . . . .	208
Elegischer Gesang von Beethoven . . . . .	208
Chorvereine: Die Singakademie, Seb. Bach, Schumann u. A. . . . .	209
Schumann's Ballade „Der Königsohn“. Gesänge v. Schubert . . . . .	210
Kammermusik (Schumann, Schubert, Rob. Volkmann und B. Bargiel) . . . . .	212
J. Stockhausen. („Die schöne Müllerin“ von Schubert) . . . . .	213
Virtuosen: Hanns von Bülow und Friedr. Boscowitz . . . . .	215
1861. Beethoven's große Festmesse in D-dur . . . . .	219
Orchesterconcert von Carl Tauffig (Liszt'sche Compositionen) . . . . .	223
Phitharmonische Concerte: Genovefa-Ouverture von Schumann . . . . .	226
Pilgermarsch von Berlioz . . . . .	226
Symphonie von Julius Rietz . . . . .	226
Faust-Ouverture von R. Wagner . . . . .	229
Einleitung zu „Tristan und Isolde“ v. R. Wagner . . . . .	227
Sopran-Arie von Mozart . . . . .	227
Concert für Streichinstrumente von Seb. Bach . . . . .	227
C-dur-Symphonie von Schumann . . . . .	228
Ouverture „Medea“ von Cherubini . . . . .	228
Orchester-Suite in D von Seb. Bach . . . . .	228
B-dur-Symphonie von Schumann . . . . .	229
Gesellschaftsconcerte: Haydn's „Jahreszeiten“ . . . . .	230
C-dur-Symphonie von Haydn . . . . .	232
Symphonie von Ph. Emanuel Bach . . . . .	233
„Coreley“ von Ferd. Hiller . . . . .	234
Chor von Rubinstein . . . . .	234
C. M. Weber's Musik zu „Preciosa“ . . . . .	235
Kammermusik: E-moll-Quartett von Volkmann . . . . .	235
Claviertrio von Rubinstein . . . . .	236
Virtuosen: Josef Joachim . . . . .	236
Marie Möser . . . . .	239
Ragy Jakob . . . . .	240
1862. Die Mathäus-Passion von J. Seb. Bach . . . . .	243
Händel's „Messias“, zum Jubiläum der Gesellschaft der Musikfreunde . . . . .	247
Richard Wagner's große Musikaufführung . . . . .	250
Johannes Brahms . . . . .	255
Orchester- u. Chorconcerte: Ehre aus „Christus“ v. Mendelssohn . . . . .	259
Brahms Serenade in D-dur . . . . .	259
Ehre von Schubert und F. Lachner . . . . .	261
„Die Wüste“ von Felicien David . . . . .	261

	Seite
Arien v. Händel und Pergolesi . . . . .	262
Schubert's C-Symphonie . . . . .	263
Virtuosen: Karl Taufig, Alexander Dreyfchock, Wilhelm Treiber, Ed. Reményi . . . . .	263
Für Einführung der Pariser Normalstimmung . . . . .	269
1863. Schumann's Musik zu Goethe's „Faust“ (vollständige Aufführung) . . . . .	275
Die Preis-Symphonien (von K. Raff und Albert Becker) . . . . .	279
Singakademie (Cantate von Seb. Bach, Chöre von Beethoven und Schumann) . . . . .	283
Orchesterconcert von Dr. Otto Bach . . . . .	284
Philharmonische Concerte: Brahms's A-dur-Serenade . . . . .	287
Symphonie von Rätzmayer . . . . .	288
Berlioz' „Romeo und Julie“ . . . . .	289
Arie von Händel . . . . .	291
Fr. Lachner's Suite in D-moll . . . . .	292
Liszt's Faust-Symphonie . . . . .	290
Rubinstein's Symphonie „Ocean“ . . . . .	291
Orchester-Compositionen v. Liszt u. Wagner. Das Taufig-Wagner- Concert . . . . .	292
Kammermusik: Quartett von Schubert. Sonate von Em. Bach . . . . .	297
Virtuosen: Fr. Laub und Alfred Jaell . . . . .	298
Junge Pianistinen . . . . .	299
Die Pianisten Ketten und Satter . . . . .	301
1864. Seb. Bach's „Johannes-Passion“ und „Weihnachtsoratorium“ . . . . .	306
Mendelssohn's Musik zu „Antigone“ . . . . .	309
Männergesangverein. (Herbert's Repertoire. „Das Glück v. Eden- hall“ von Schumann. Studentenchor von Berlioz. „Das Lie- besmal der Apostel“ von Richard Wagner. Chor von Fr. Schubert) . . . . .	312
Orchesterconcert: Fr. Lachner's Suite in E-moll. . . . .	315
Berlioz' Overture zu „Benvenuto Cellini“ . . . . .	317
Trauerspiel-Overture von W. Bargiel . . . . .	317
Chor von Schumann . . . . .	318
Beethoven's Achte Symphonie . . . . .	318
Schumann's Overture zu „Julius Cäsar“ . . . . .	320
Beethoven's Tripelconcert in C-dur . . . . .	322
Virtuosen: Karl Taufig, Franz Bendel, Ernst Bauer, Julius Epstein, Josef Derffel, F. Dubetz . . . . .	322
Alois Ander (Retrolog) . . . . .	331
1865. Philharmonische Concerte: Schubert's Entreactes zu Rosamunde, Overture zu „Alfons und Estrella“ und C-dur-Symphonie . . . . .	337
Mendelssohn's G-moll-Concert (Fr. A. Kolár) . . . . .	338
Beethoven's Fest-Overture op. 124 . . . . .	339
Overture „Sakuntala“ von Goldmark . . . . .	340
„Die Nixe“ von Rubinstein . . . . .	340
„La chasse du jeune Henri“ von Méhul . . . . .	341
Baſarie von Mozart . . . . .	342
Overture „Ruy-Blas“ von Mendelssohn . . . . .	343