

Опыты соединения слов посредством ритма

[ПЕРЕЧЕНЬ СТИХОВ](#)

Оригинал находится здесь: [Файлы Андрея Носкова и Н. Колпия](#).

Под гром войны тот гробный тать
Свершает путь поспешный,
По хриплым плитам тело волоча.
Легка ладья. Дома уже пылают.
Перетащил. Вернулся и потух.
Теперь одно: о, голос соловьиный!
Перенеслось:
"Любимый мой, прощай".
Один на площади среди дворцов змеистых
Остановился он – безмысленная мгла.
Его же голос, сидя в пышном доме,
Кивал ему, и пел, и рвался сквозь окно.
И видел он горящие волокна,
И целовал летящие уста,
Полуживой, кричащий от боязни
Соединиться вновь – хоть тлен и пустота.
Над аркою коням Берлин двухбортный снится,
Полки примерные на рысках лошадях,
Дремотною зарей разверчены собаки,
И очертанье гор бледнеет на луне.
И слышит он, как за стеной глубокой
Отъединенный голос говорит:
"Ты вновь взбежал в червонные чертоги,
"Ты вновь вошел в веселый лабиринт".
И стол накрыт, пирует голос с другом,
Глядят они в безбрежное вино.
А за стеклом, покрытым тусклой вьюгой,
Две головы развернуты на бой.

Ноябрь 1923

Вблизи от войн, в своих сквозных хором
Среди домов, обвисших на полях,
Развертывая губы, простонала
Возлюбленная другу своему:
"Мне жутко, нет ветров веселых,
"Нет парков тех, что помнили весну,
"Обоих нас, блуждавших между кленов,
"Рассеянно смотревших на зарю.
"О, вспомни ночь. Сквозь тучи воды рвались,
"Под темным небом не было земли,
"И ты восстал в своем безумье тесном
"И в дождь завыл о буре и любви.
"Я разлила в тяжелые стаканы
"Спокойный вой о войнах и волках,
"И до утра под ветром пиновала,
"Настраивая струны на уа.
"И видел дома ты, подстриженные купы,
"Прощальный голос матери твоей,
"Со мной, безбрежный, ты скитался"
"И тек, и падал, вскакивал, пенясь".