

Ä

Frédéric
Hector Berlioz.

3 Gesammelte Schriften
~~303~~
von
Hector Berlioz.

Autorisierte deutsche Ausgabe

von

Richard Pohl.



II. Band.

Orchester Abende.
Musikalische Novellen und Genrebilder.

Leipzig,
Verlag von Gustav Heine.
1864.

Ä

Ä

Orchester - Abende.

Musikalische Novellen und Genrebilder

von

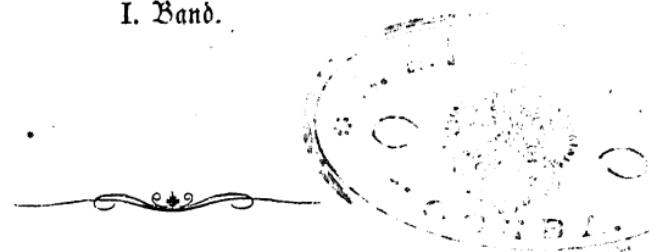
Hector Berlioz.

Autorisierte deutsche Ausgabe

von

Richard Pohl.

I. Band.



Leipzig,

Verlag von Gustav Heine.

1864.

Ä

Ü n h a l t.

Seite

Prolog.	
Erster Abend. — Eine triviale Ouvertüre mit origineller Stimmung. — Componisten-Schicksal. — Die erste Oper. Novelle aus der Vergangenheit. — Vincenza. Sentimentale Novelle. — Verdruß des älteren Kleiner.	7
Zweiter Abend. — Aufführung eines Oratoriums. — Der Schlaf des Gerechten. — Der wandernde Harfenist. Novelle aus der Gegenwart. — Liszt und Rubini. — Ein Hofconcert im türkischen Styl.	43
Dritter Abend. — Aufführung des „Freischütz“.	75
Vierter Abend. — Ein Debüt im Freischuß. Nekrologische Novelle. — Marescot. Anatomische Studie.	76
Fünfter Abend. — Das S. in „Robert der Teufel“. Grammatikalische Novelle.	86
Sextter Abend. — Der Kreislauf des Tenors um das Publikum. Astronomische Studie. — Verdruß des jüngeren Kleiner.	92
Siebenter Abend. — De Viris Illustribus Urbis Romae. Historisch-philosophische Studie. — Eine Römerin. Madam Rosenthal. Weiteres Fragment aus der römischen Geschichte. — Taschenwörterbuch der römischen Sprache.	111
Achter Abend. — Die Römer der neuen Welt. — Barnum. — Kunstreise der Jenny Lind in Amerika.	141
Neunter Abend. — Die Pariser große Oper. — Die Operntheater von London. Moralistische Studie.	149
Zehnter Abend. — Betrachtungen über den gegenwärtigen Zustand der Musik, ihre Mängel, ihre Unglücksfälle und ihren Kummer. — Die Einführung des „Tad“. — Ein Opfer des „Tad“.	
Prosceniums-Novelle.	165
Elster Abend. — Aufführung der „Bestalini“.	184
Zwölfter Abend. — Der Selbstmörder aus Enthusiasmus. Eine wahre Novelle.	185
Dreizehnter Abend. — Spontini. Biographische Skizze.	209

Vierzehnter Abend. — Die Opern folgen und gleichen sich. — Der Streit über das absolute Schöne. — „Maria Stuart“ von Schiller. — Ein Besuch bei Tom-Pouce. Eine unwahrscheinliche Novelle.	254
Fünfzehnter Abend. — Aufführung des „Fidelio“ — Neuer Verdrüß des älteren Kleiner.	
Schzehnter Abend. — Musicalische und phrenologische Studien. — „Cauchemar.“ — Die Puritaner der Kirchenmusik. — Paganini. Biographische Skizze.	255
Siebzehnter Abend. — Der Barbier von Sevilla von Rossini wird aufgeführt.	271
Achtzehnter Abend. — Anklage gegen die Kritik des Verfassers. — Seine Vertheidigung. — Replik des Staatsanwalts. — Beweis-Urkunde. — Kritik von „Bogel, flieg!“ von Castil-Blaze. — Kritik des „Leuchtturms“, Oper in zwei Acten. — Die unterseelischen Repräsentanten. — Kritik der „Dilett“a. — Idylle. — Das toll gewordene Pianoforte.	272

Orchester-Abende.