

*Heute
Morgen*

Gesammelte Schriften

von

Hector Berlioz.

Authorisirte deutsche Ausgabe

von

Richard Pohl.

II. Band.

Orchester Abende.

Musikalische Novellen und Genrebilder.



Leipzig,

Verlag von Gustav Heinze.

1864.

Orchester-Abende.

Musikalische Novellen und Genrebilder

von

Hector Berlioz.

Autorisirte deutsche Ausgabe

von

Richard Pohl.

I. Band.



Leipzig,

Verlag von Gustav Heinze.

1864.

I n h a l t.

	Seite
Prolog.	
Erster Abend. — Eine triviale Ouvertüre mit origineller Stimmung. — Componisten=Schicksal. — Die erste Oper. Novelle aus der Vergangenheit. — Vincenza. Sentimentale Novelle. — Verdruß des älteren Kleiner.	7
Zweiter Abend. — Aufführung eines Oratoriums. — Der Schlaf des Gerechten. — Der wandernde Harfenist. Novelle aus der Gegenwart. — Liszt und Rubini. — Ein Hofconcert im türkischen Styl.	43
Dritter Abend. — Aufführung des „Freischütz“.	75
Vierter Abend. — Ein Debüt im Freischütz. Nekrologische Novelle. — Marescot. Anatomische Studie.	76
Fünfter Abend. — Das G. in „Robert der Teufel“. Grammatikalische Novelle.	86
Sechster Abend. — Der Kreislauf des Tenoristen um das Publikum. Astronomische Studie. — Verdruß des jüngeren Kleiner.	92
Siebenter Abend. — De Viris Illustribus Urbis Romae. Historisch-philosophische Studie. — Eine Römerin. Madam Rosenheim. Weiteres Fragment aus der römischen Geschichte. — Taschenwörterbuch der römischen Sprache.	111
Achter Abend. — Die Römer der neuen Welt. — Barnum. — Kunstreise der Jenny Lind in Amerika.	141
Neunter Abend. — Die Pariser große Oper. — Die Operntheater von London. Moralische Studie.	149
Zehnter Abend. — Betrachtungen über den gegenwärtigen Zustand der Musik, ihre Mängel, ihre Unglücksfälle und ihren Kummer. — Die Einführung des „Lad“. — Ein Opfer des „Lad“. Proskenium=Novelle.	165
Elfter Abend. — Aufführung der „Bestalin“.	184
Zwölfter Abend. — Der Selbstmörder aus Enthusiasmus. Eine wahre Novelle.	185
Dreizehnter Abend. — Spontini. Biographische Skizze.	209

VI

	Seite
Vierzehnter Abend. — Die Opern folgen und gleichen sich. — Der Streit über das absolute Schöne. — „Maria Stuart“ von Schiller. — Ein Besuch bei Tom-Pouce. Eine unwahrscheinliche Novelle. . .	
Fünfzehnter Abend. — Aufführung des „Fidelio“ — Neuer Verdruß des älteren Kleiner. . .	254
Sechzehnter Abend. — Musikalische und phrenologische Studien. — „Cauchemar.“ — Die Puritaner der Kirchenmusik. — Paganini. Biographische Skizze. . .	255
Siebzehnter Abend. — Der Barbier von Sevilla von Rossini wird aufgeführt. . .	271
Achtzehnter Abend. — Anklage gegen die Kritik des Verfassers. — Seine Vertheidigung. — Replik des Staatsanwalts. — Beweis-Urkunde. — Kritik von „Vogel, flieg!“ von Castil-Blaze. — Kritik des „Leuchthurms“, Oper in zwei Acten. — Die unterseeischen Repräsentanten. — Kritik der „Diletta“. — Idylle. — Das toll gewordene Pianoforte.	272

Orchester-Abende.