

ДОЛГОРУКОВ, Иван Михайлович (7(18).IV.1764, Москва -- 4(16).XII.1823, там же] -- поэт, прозаик, драматург. Принадлежал к старинному и знатному роду, восходившему к основателю Москвы Юрию Долгорукому. На протяжении нескольких столетий Долгорукие были в числе видных государственных деятелей России. Дед поэта, канцлер И. А. Долгоруков, принял деятельное участие в составлении Кондиций, ограничивающих самодержавные права, которые Анна Иоанновна, взойдя на престол, публично разорвала, отправив Долгорукова вначале в ссылку в Березов, а после на эшафот. Бабка поэта, дочь фельдмаршала Б. П. Шереметева, сподвижника Петра I, вызвала всеобщее восхищение и преклонение, последовав за опальным женихом в ссылку. Обладая незаурядным литературным даром, она оставила "Своеручные записки кн. Долгорукой", замечательные не только правдивой картиной нравов времен Анны, но и ярким, глубоко самобытным слогом. Детей Долгоруковых запрещено было учить грамоте и велено было записывать в службу рядовыми. Отец поэта изведал все тяготы солдатской лямки. В автобиографической "Повести о рождении моем..." Д. отдает дань уважения "твердым добродетелям предков своих, ревностному их духу и любви к отечеству" (С. 18). Независимость, унаследованная от предков, станет не только чертой характера Д., но и его творческим кредо: "Не могу сочинять ни по наряду, ни из корысти, еще менее из выгоды",-- писал он, сопроводив собрание своих стихов эпиграфом: "Угоден -- пусть меня читают, / Противен -- пусть в огонь бросают -- / Трубы похвальной не ищу" (Бытие сердца моего.-- С. 1). Д. был одним из образованнейших людей своего времени. Он получил прекрасное домашнее образование, уже в детстве свободно читал в подлиннике Вергилия и Горация. В 1777 г. он поступает в Московский университет, а в 1779 г. за перевод "Философических опытов" Л. Мерсье (перевод напечатан в 1780 г. в типографии Н. И. Новикова с посвящением И. И. Шувалову) принят в секретари "Вольного Российского собрания" при университете, занимавшегося составлением русского словаря. С 1774 по 1783 г. оно издало 8 томов своих трудов. С 1773 г. русский язык становится всеобщим в учебных заведениях, преподавание в которых велось до этого на латыни. В этом была определенная заслуга "Вольной Российского собрания". Любовь к отечественному языку, его живому образному богатству станет основной чертой стиля Д.

В 1780 г. Д. оканчивает университет с чином, прапорщика Московского пехотного полка, но главнокомандующий Москвы кн. В. Долгоруков-Крымской отчисляет его к своему штату личным ординарцем. Это дает ему возможность жить дома и продолжать свои занятия в "Вольном Российском собрании". В 1782 г. главнокомандующий скончался и весь штат его был отправлен в Военную коллегию для росписи по полкам. Д. оказывается в Петербурге, где в это время служит его отец начальником Остаточного казначейства и где ему вскоре предоставляется случай вступить в гвардию в Семеновский полк. В 1788 г. появляется в печати его первое стихотворение -- ода "На смерть Горича", казачьего наездника, павшего при штурме Очакова, вероятно, первая в России ода, посвященная простому человеку. Она сделала имя молодого стихотворца известным. Но гораздо большей популярностью пользуется в эти годы актерский талант Д. Незаурядное природное дарование, развитое уроками профессионального мастерства у знаменитого тогда французского актера Офрена, снискало ему всеобщее признание в петербургском обществе. Благодаря своей театральной деятельности Д. сближается с "малым двором" Павла В 1790 г. он получает чин капитана гвардии и назначается в Шведский поход. Д. оставил ежедневный журнал военных действий "Записки Шведского похода" (закончен в 1809 г.). "Я шел резать людей,-- пишет он в "Повести о рождении..."-- В моем журнале этой кампании найду немало примеров остервенения человеческого в минуту драки" (С. 175). Не питая особой склонности к военному делу, Д. выходит в отставку в 1791 г. в чине бригадира и переселяется в Москву, где на первых порах он целиком поглощен устройством театра Шереметева. На открывшуюся ему вакансию председателя Верховного Земского суда Екатерина назначает другого, и Д. решается написать императрицу лично, прося определить его к месту в гражданской должности. 19 сентября 1791 г. выходит именной указ об определении его вице-губернатором в Пензу. "Началась служба, а не службишки ("Повесть о рождении..." -- С. 231). Д. роется архивах, составляет запущенные до этого отчеты и ведомости по губернии, проявляет усиленные заботы к устройству гражданской и уголовной палат. Его записки содержат много интересных наблюдений и размышлений об управлении казенных "экономии", системе откупов и пр. Он много содействует развитию просвещения -- строит гимназии, способствует учреждению в них литературных обществ и библиотек, вводит казенное содержание детей бедных дворян. Значительна роль Д. и в развитии провинциального театра. Ревностная служба не мешает ему отдавать себя творчеству. Он продолжает вести автобиографические записки, ставшие одним из лучших образцов русской мемуарной прозы XVIII в., сочиняет стихи. "Приказ швейцару" (1793), "Парфену" (1794) -- сатиры, решенные в бытовом плане, в которых преобладают жанровые картины,-- ярко обнаруживают самобытность его дарования. Необычайную известность получает его ода "Камин в Пензе" (1795). Отпечатанная в личной типографии мецената Струйского малым тиражом для подарка друзьям, она тем не менее сразу же стала достоянием широких кругов