

Бойчевский В. **Макаров И. И.** // Литературная энциклопедия: В 11 т. -- [М.], 1929--1939. Т. 6. -- М.: ОГИЗ РСФСР, гос. словарно-энцикл. изд-во "Сов. Энцикл.", 1932. -- Стб. 708--709.

Оригинал здесь: **Фундаментальная электронная библиотека.**

МАКАРОВ Иван Иванович [1900--] -- современный крестьянский писатель. Родился в семье сапожника, принимавшего участие в революционном движении.

Первое свое произведение -- пьесу "Дезертир" -- М. написал в 1920; позднее напечатал ряд рассказов в журналах: "Мир приключений", "Следопыт", "Октябрь", "Молодая гвардия", "Земля советская", "Новый мир". В 1928 напечатал в журнале "Молодая гвардия" роман "Стальные ребра" -- заметный вклад в крестьянскую лит-ру. В романе с особенной наглядностью раскрылись сильные и слабые стороны творчества Макарова. Строитель электростанции в деревне, Филипп, сделан героем обычного индивидуалистического типа; крестьянская масса показана как толпа, либо его ненавидящая либо склоняющаяся перед его волей. Другие деревенские коммунисты (например Федор Панюшкин) в сравнении с Филиппом представляются жалкими фигурами, которых он подавляет своим превосходством. Борьба с кулаком Андреем Каблевым, с Егозой, олицетворяющим сопротивление старой деревни социалистическому строительству, борьба с отсталостью крестьянских масс изображена как поединок. В этом поединке масса принимает участие только в качестве судьи, оценивающего силу победителя, но отнюдь не в качестве действующей силы. Строитель новой деревни, Филипп, не только не стремится получить какие-либо руководящие указания из города, но собирается "прыгнуть через ползучую жизнь учреждений, похожую на состязание клячи и паровоза". Вначале в нем "мужик борется с коммунистом": ему жаль отдавать мельницу для общего дела. Побеждая в себе собственника, Филипп все же остается индивидуалистом, считает себя единственной силой, пересоздающей деревню. Во второй части романа М. пытается показать, что строительство, начатое Филиппом, разворачивается благодаря усилиям всей массы, но это сделано неубедительно.

Метод самодовлеющего, замкнутого в себе психологизма слабее сказался в изображении Егозы, отличающемся большей художественной убедительностью, но зато сильно проявляется в образах Фунтика, брата Филиппа, и кулака Андрона, показанного не столько в его социальном значении, сколько в "общечеловеческом" плане, в его внутренних раздумьях о своем одиночестве и его любви к Тосе.

В рассказах "Остров" и "Степан" индивидуально-психологический подход к кулаку мешает показу его социальной практики. Трагедия одиночества заслоняет здесь изображение кулачества как класса. Для повести "На земле мир" особенно характерно увлечение автора психологическими "ужасами", причем повествование ведется от первого лица -- тюремного надзирателя, склонного к психологическому экспериментаторству. Все это ослабляет социальную значимость произведения, задуманного в плане критики капиталистической действительности. Преодолевая штампы примитивного показа новых людей деревни и врагов социалистического строительства, Макаров, с другой стороны, впадает в мелодраматические шаблоны "роковой" любви, "инфернальных" чувств и пр. (напр. совершенно ненужная сцена повешения Фунтиком собаки).

В крестьянской лит-ре М. является одним из ярких выразителей тех прослоек середняцкого крестьянства, к-рые уже склонились к социализму, но идут к этому с оглядкой назад, полагая, что можно изменить хозяйственный уклад, не меняя коренным образом всех взглядов, привычек, навыков труда, отношений к людям, не ведя под руководством пролетариата самой беспощадной борьбы с кулаком. Интерес романа М. "Стальные ребра" в том и состоит, что в нем он сигнализирует о тех трудностях и задачах, которые только еще встают на другой день после того, как вчерашний мелкий товаропроизводитель стал членом с.-х. артели. Естественно, что эта общественно-художественная позиция М. нередко ведет к сильным откатам назад ("Остров").

Библиография:

I.

Стальные ребра, Гиз, М., 1930 (неск. изд.); Рассказы, "ЗИФ", М. -- Л., 1930;
На земле мир, Записки тюремного надзирателя, ГИХЛ, М. -- Л., 1931;
Рейд черного жука, ГИХЛ, М. -- Л., 1932.