

А
10
103
801-0
784

КНЯЗЬ

Александръ Ивановичъ

УРУСОВЪ.

СТАТЬИ ЕГО о театрѣ, о литературѣ и
объ искусствѣ.

ПИСЬМА ЕГО.

ВОСПОМИНАНІЯ О НЕМЪ: А. А. Андреевой,
К. К. Арсеньева,
К. Д. Бальмонта, Н. В. Баснина, П. Д. Боборыкина, В. Я.
Брюсова, А. И. Введенскаго, А. Л. Волынскаго, О. Б. Голь-
довскаго, Баронессы Е. И. Кангеръ, А. И. Кирпичникова,
А. О. Кони, А. А. Плещеева, Е. А. Пушкина, Р. М. Хинъ,
Т. Л. Щенкиной-Куперникъ.

ТОМЪ II и III.

МОСКВА

Типографія И. Н. Холчевъ и К^о. Тверской бульваръ, домъ № 105.
1907.





2005346404



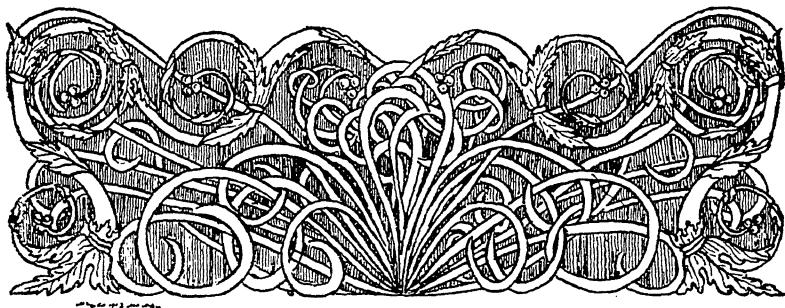
Оглавление II тома.

	Стран.
1. Мнимая Саламбо. (Новости и Бирж. Газета 17 окт. 1884 г.).	3
2. По поводу постановки Марин Стюартъ. (Русск. Вѣдом. 1886 г. № 36).	10
3. Письма о театрѣ I. (Новости и Бирж. Газ. 29 нояб. 1891 г.)	15
4. То-же II. (Новости и Бирж. Газ. 20 дек. 1891 г.)	19
5. Четыре мысли по поводу чествованія Пушкина. (Бирж. Вѣд. 20 дек. 1898 г.).	28
6. О Пушкинскомъ словарѣ.	31
7. Пушкинскій словарь	33
✓ 8. Второе представлѣніе „Чайки“. (Курьеръ 1899 г. 3 янв.)	34
9. Памяти В. И. Жуковскаго. (Курьеръ 7 февраля 1899 г.).	39
✓ 10. „Антигона“ Софокла въ Москвѣ. (Міръ Искусства 1899 г.).	42
11. За букинистовъ. (Новости Дня 24 марта 1900 г.).	48
12. Интересны ли мы? (Курьеръ.).	53
✓ 13. Философская драма. (Новости Дня 17 апрѣля 1900 г.).	57
14. Судейскіе протесты противъ „Воскресенія“. (Новости Дня 1900 г.).	64
15. Заблудившіеся шедевры. (Новости Дня 1900 г. 5 июня).	70
16. О памятникѣ Гоголю. (Міръ Искусства 1900 г. №№ 9—10).	73
✓ 17. Недоразумѣніе. (Новости Дня 1900 г. 13 июня)	80

Оглавление III тома.

1. Воспоминанія о князѣ А. И. Урусовѣ. Е. А. Пушкина	89
2. Князь А. И. Урусовъ. А. Кирпичникова	117
3. Мой братъ. Бар. Е. И. Капсръ	128
4. Письма къ сестрѣ. Кн. А. И. Урусова	130
5. Изъ письма къ издателямъ. Т. Щепкиной-Куперникъ	160
6. Письма къ Т. Щепкиной-Куперникъ. Кн. А. И. Урусова	167
7. Письмо И. Тэна	189
8. Воспоминанія о кн. А. И. Урусовѣ. А. Кони.	191
9. Памяти князя А. И. Урусова. А. Плещеева	217
10. За обѣдомъ. П. Боборыкина	223
11. Воспоминанія о князѣ А. И. Урусовѣ. А. Введенскаго	233
12. Воспоминанія о князѣ А. И. Урусовѣ. К. Арсеньева	237
13. Воспоминанія о князѣ А. И. Урусовѣ. Н. Баснина	240

	Стран.
14. Князь А. И. Урусовъ, на нѣ патронъ. <i>О. Гольдовскаго</i>	243
15. Памяти кн. А. И. Урусова. <i>Р. М. Хинъ</i>	262
16. Александръ Ивановичъ Урусовъ. <i>А. Волянскаго</i>	276
17. Изъ письма къ издателямъ. <i>Валерія Брюсова</i>	288
18. Князь А. И. Урусовъ. <i>К. Д. Бальмонта</i>	289
19. Письма А. И. Урусова:	
а) къ Л. Н. Позняковой	297
б) къ Кн. П. А. Урусову	299
в) къ П. А. Стрепетовой	301
г) къ М. Н. Муромцевой	302
д) къ В. Д. Спасовичу	302
е) къ А. О. Онѣгину	303
ж) къ Д. В. Философову	308
20. Письма А. И. Чехова къ Кн. А. И. Урусову	312
21. Письма кн. А. И. Урусова:	
з) къ К. Д. Бальмонту	316
и) къ Е. А. Бальмонтъ	328
п) къ А. А. Андреевой	345
к) къ Н. А. Никулиной	384
22. Переводы Кн. А. И. Урусова изъ Ш. Боделэра	386
а) Изъ стихотвореній въ прозѣ	388
б) Изъ „Цветовъ Зла“	392
23. Молодой Урусовъ. <i>П. Боборихина</i>	395
24. Кн. А. И. Урусовъ. (Къ характеристикѣ литератора и чловѣка). <i>А. Андреевой</i>	405



Мнимая Саламбо.

На Большой Морской, въ помѣщеніи „Художественно-промышленнаго музея императорскаго общества поощренія художествъ“—или, короче, въ музей Григоровича—на вывѣскѣ красными буквами написано: „Саламбо“. Каждому, кто знакомъ съ романомъ великаго писателя, интересно посмотрѣть, какъ исполнилъ свою задачу живописецъ? Неужели удалось ему воплотить въ художественномъ образѣ видѣнія Флобера?

Вмѣстѣ съ билетами, намъ за пятакъ предоставляется приобрести печатное „объясненіе картины“. Изъ него мы узнаемъ, что Саламбо есть „новѣйшая“ картина г. Жмурко. Что такое новѣйшая? Развѣ есть у г. Жмурко „новая“ картина, другая „наиновѣйшая?“. Не напоминаетъ-ли это слово, поставленное въ самомъ заголовкѣ, о зазываньяхъ газетныхъ рекламъ, о шведскихъ курткахъ, о папиросахъ „Слава“ и о „новѣйшихъ гуттаперчевыхъ“ плащахъ? Далѣе мы узнаемъ, что г. Жмурко воспитывался въ мюнхенской академіи. Ну и прекрасно, что воспитывался, хотя гордиться тутъ особенно нечѣмъ, ибо „Нѣмецкія Аѳины“ произвели на свѣтъ академическую школу, гдѣ, наряду съ немногими талантами, процвѣтали чисто-нѣмецкая риторика, банальность и позѣрство. Далѣе: г. Жмурко занимался подъ „личнымъ“ руководствомъ (а то какое-же

*) „Новости“ и „Биржевая Газета“ 1884 г. № 287.