

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки
Кафедра музыкально-информационных технологий

Б. Косяченко

АЛЬБОМ ПЬЕС ДЛЯ ТЕМБРОВ ЦИФРОВОГО ПИАНИНО

с методическими комментариями

Учебное пособие

Издательство Нижегородской консерватории
Нижний Новгород 2015

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

Рецензенты:

Гецелев Б. С., заведующий кафедрой композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, профессор, секретарь Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России», председатель Нижегородской региональной организации «Союз композиторов России», заслуженный деятель искусств РФ

Смирнов С. В., доцент кафедры специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

Косяченко Б. В.

К71 **Альбом пьес для тембров цифрового пианино с методическими комментариями** : учебное пособие / Косяченко Б. В.; Нижегород. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. — 40 с.
ISMN 979-0-9003010-6-2

Широкое распространение электронных цифровых пианино заставляет музыкантов и педагогов более внимательно изучать их особенности и возможности. Вполне привычным стало использование этих инструментов в качестве аналогов акустических фортепиано. Цифровые пианино уверенно занимают места в учебных аудиториях музыкальных школ, колледжей и вузов. Их достоинства вполне очевидны: чистота строя, выровненность механики, надежность в эксплуатации, широкий выбор моделей и цен. Однако цифровые пианино способны не только быть достойной и выгодной заменой своих акустических собратьев. Их возможности позволяют заметно расширить круг традиционных задач музыкального образования, включив в него утраченный когда-то полиинструментальный компонент. Ценность музицирования с использованием разных по своей природе тембров не вызывает сомнений. Воплотить его в учебной практике можно с помощью электронных цифровых пианино. Тембры, которые имеются в их арсенале, включают аналоги как акустических, так и электронных инструментов. Они дают хорошую возможность творческого обогащения исполнительской практики учащимся и студентам самых разных музыкальных специальностей.

УДК Н786.3
ББК 85.245

ISMN 979-0-9003010-6-2

© Косяченко Б. В., 2015
© Нижегородская государственная
консерватория (академия)
им. М. И. Глинки, 2015

Уже в конце двадцатого века цифровые пианино стали пользоваться большой популярностью. Их достоинства вполне очевидны: чистый и точный строй, ровность механики, надежность в эксплуатации, звук, весьма близкий к звуку настоящего акустического фортепиано. Стоит заметить, что качество звука обычно пропорционально цене инструмента. Впрочем, это в такой же степени относится и к акустическим инструментам. Нужно сказать, что, несмотря на широкое распространение цифровых пианино, на практике используются далеко не все их возможности. Настоящий альбом — попытка автора привлечь внимание к их тембровой составляющей. Не являясь соперниками синтезаторов, они, тем не менее, дают возможность вполне профессионально играть звуками разных инструментов. Цифровые пианино относительно недорогих моделей имеют от 6 до 14 тембров, дорогие модели класса премиум — от нескольких десятков до сотен. Но в любом случае их тембровая палитра предоставляет уникальную возможность познакомиться со спецификой и оценить выразительные возможности самых разных инструментов.

В своей педагогической работе автор не раз имел возможность убедиться в том, что практика игры на разных инструментах, в том числе и тембрами цифровых пианино, заставляет более бережно и внимательно относиться к звуку, ко всем этапам его жизни во времени. Повышается требовательность, стремление более осознанно и умело использовать в своем исполнении разнообразные выразительные средства. Не стоит забывать, что полиинструментализм на протяжении нескольких веков был одним из принципов обучения музыкантов. Например, И. С. Бах умел играть на гитаре, лютне, почти на всех смычковых, в совершенстве владел клавесином и органом. Не менее впечатляющий список мог бы предъявить В. А. Моцарт. К сожалению, возобладавшая в XIX веке узкая исполнительская специализация отодвинула этот принцип далеко на второй план.

Игра тембрами цифрового пианино может стать более осмысленной и профессиональной, если исполнитель будет иметь хотя бы самые общие сведения об устройстве и принципах работы этого инструмента. Все цифровые пианино принадлежат к сэмплерному типу. Сэмплы, которые хранятся в их памяти, представляют собой записанные, оцифрованные и специально обработанные звуки настоящих акустических и электронных инструментов. Нажимая клавиши пианино, мы воспроизводим эти сэмплы. Можно сказать, что мы играем звуками настоящих инструментов. Когда речь идет о группе клавишных, электронный аналог действительно может быть очень близок своему прототипу. Задача усложняется, если на клавиатуре вы начинаете играть звуками духовых или смычковых. В этом случае придется более внимательно познакомиться с особенностями инструмента, тембром которого собираетесь играть. Важен его диапазон, характерные выразительные средства, особенности исполнительской техники. У большинства цифровых пианино имеется набор дополнительных функций, способных существенно изменять характер звучания. Следует внимательно прочитать руководство пользователя и научиться целенаправленно эти функции использовать.

Нужно отметить, что цифровые пианино могут отличаться друг от друга гораздо больше, чем акустические. Пьесы этого альбома написаны для тембров пианино корпорации Yamaha серии CLP. Звучание аналогичных тембров на инструментах других фирм может быть несколько иным. В этом случае возможна самостоятельная творческая адаптация выбранной пьесы, учитывающая новые особенности звучания тембра.

В первый выпуск альбома вошли пьесы, написанные специально для тембров клавишных инструментов, которые имеются на большинстве цифровых пианино — это орган, клавесин, электропиано и джаз-орган. Исполнение пьес не представляет каких-либо технических трудностей. В основном это миниатюры, цель которых — продемонстрировать специфику и выразительные возможности конкретных инструментальных тембров.

This page of musical notation consists of six systems, each with two staves. The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and fingerings. The first system shows a bass staff with a triplet of eighth notes and a treble staff with a triplet of eighth notes. The second system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The third system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The fourth system shows a bass staff with a triplet of eighth notes and a treble staff with a triplet of eighth notes. The fifth system shows a bass staff with a triplet of eighth notes and a treble staff with a triplet of eighth notes. The sixth system shows a bass staff with a triplet of eighth notes and a treble staff with a triplet of eighth notes.



ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

В конце альбома хотел бы привести высказывание о цифровом пианино Альдена Скиннера, долгие годы работавшего на фирме Yamaha, ныне редактора одного из популярных ежегодных изданий, посвященных музыкальным инструментам.

«Для многих электропиано обладает целым рядом преимуществ по сравнению со своим старшим братом. Эти инструменты не нужно настраивать, за ними гораздо проще и дешевле ухаживать. Хотите поупражняться глубокой ночью? Вставьте в электропиано наушники. Решили записать композицию, которую сочиняете? Подключите инструмент к компьютеру и используйте музыкальный редактор, чтобы сохранить результаты вашей игры. Хотите услышать, как звучала соната Скарлатти при жизни композитора? Активируйте на своем электропиано старинный строй, опустите частоту звука до отметки 415 Гц, переключитесь на звук клавесина <...> и история оживет.

Настоящее ли это фортепиано? Если главный критерий для вас — это то, как управлять инструментом, а не то, как он звучит, то, конечно, нет. Но если вы ставите во главу угла роль, которую, по идее, призвано играть фортепиано <...>, тогда электропиано — это просто еще одна разновидность того же самого инструмента, ни больше и ни меньше»¹.

¹ Цит. по: Исакофф Стюарт. Громкая история фортепиано. От Моцарта до современного джаза со всеми остановками. М., 2014. С. 387.



Орган



Клавесин



Орган Хаммонда



Родес пиано

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Орган	4
Преамбула, хорал и fuga	5
Клавесин	10
Франсуа и Оскар	11
Прелюдия	13
Электропиано	15
Этюд	16
Ground in d	18
Ground in F	21
Джаз-марш	24
Романс	26
Grazioso	27
Сценка	29
Танец	31
Джазовый орган	34
Упрямый бас	34
Вместо заключения	38

Нотное издание

Косяченко Борис Васильевич

Альбом пьес для тембров цифрового пианино

с методическими комментариями

Учебное пособие

Ответственная за издание Т. Б. Суханова
Компьютерная вёрстка, дизайн обложки А. С. Платонова

Подписано в печать 26.03.2015. Формат 60*84/8.
Усл. печ. л. 4,65. Тираж 100 экз. Заказ №43.

Оригинал-макет и печать:
ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная
консерватория (академия) им. М. И. Глинки»
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
www.nnovcons.ru

ISMN 979-0-9003010-6-2



9 790900 301062 >