

EL ROMANTICISMO

EL
ROMANTICISMO
EN ESPAÑA

POR

ENRIQUE PINEYRO



PARÍS

GARNIER HERMANOS, LIBREROS-EDITORES

6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

À

RUFINO JOSÉ CUERVO

INTRODUCCIÓN

Como el título de este libro desde luego lo indica, no he pretendido historiar en él dogmáticamente la literatura moderna española durante el período romántico, sino estudiar sucesivamente los principales escritores que florecieron en España durante la primera mitad del siglo xix, que es la época en que allí predominó el romanticismo. He agrupado los autores, primero, conforme á su importancia relativa, en una serie de monografías críticas y biográficas, atendiendo sobre todo al género en que más han brillado, y no siempre al orden cronológico estricto: de este modo Bretón y Vega, por ejemplo, anteriores, por la fecha del nacimiento, á Zorrilla ó á Campoamor, están, sin embargo, colocados después, porque principalmente brillaron en el género cómico, mientras que todos los otros se distinguieron, bien como dramáticos, bien como líricos. Los poetas que

juzgo de segundo orden, aparecen en seguida, congregados bajo el título común de *Dii minores*. Trato después aisladamente de dos prosistas celebrados, Donoso Cortés y Balmes. Por último, con varios poetas más, interesantes, aunque no acreedores á mi parecer á más largo estudio, he reunido los otros prosistas, repartidos en una especie de miscelánea final. En ese tiempo no fué la prosa cultivada en España tan asidua ó tan fructuosamente como el verso. No tuvo entonces escritores que ocupen lugar parecido al que en Inglaterra obtuvieron Macaulay ó Carlyle, en Francia Michelet ó Sainte-Beuve, nombres que escojo entre varios otros igualmente distinguidos. La novela misma, que tanto prosperó en otros países, que tanto renovó y engrandeció el dominio de la prosa, llevándola triunfalmente por regiones de la poesía, en manos de artistas tan originales y eminentes como Scott, como Balzac, como Victor Hugo, como Manzoni, como Mérimée, no logró crear en España más que pálidas imitaciones de las obras del novelista escocés. Mi intención, pues, se ha concretado en suma á estudiar, más ó menos detenidamente, según los casos, aquellos escritores castellanos cuyas obras revelan el desenvolvimiento y aplicación al arte literario de las nuevas ideas ó combinaciones estéticas, que en España, como en todas partes, se comprenden generalmente bajo el nombre de románticas.