



В НОМЕРЕ:

стр. 4

Коррупции на Украине нет

По крайней мере, так до сих пор считают представители ряда немецких компаний, как бы закрывая глаза на происходящее.

стр. 7

Зеркальный коридор из «да» и «нет»

Наш постоянный автор Кирилл Анкудинов размышляет о «патриотической» и «непатриотической» литературе.

стр. 15

Вернуться к Станиславскому

призывает деятелей театра критик Анна Кузнецова, считающая, что его рано сбрасывать со счетов.

Авторы и герои номера –

Андрей Битов, Никас Сафронов, Валентин Катаев, Сергей Шаргунов, Дмитрий Бобышев, Владимир Бушин, Вячеслав Дашинцев.

Речь помполита

В Польше собираются снести 500 советских монументов



Таким образом страна борется с коммунистическим прошлым. Правда, действует она как карикатурный помполит – помощник командира по политической части, у которого нет сердца, а вместо мозгов – идеология. В данном случае – идеология русофобии... Как отвечать на это России?

Наша любовь к Польше – тема для отдельного исследования. Разбираться в ней гораздо интереснее, чем изучать природу ненависти поляков к России. Может быть, потому, что русская привязанность к польскому миру парадоксальна, романтична, наполнена метафизикой. Истори-

ческий исток этой любви определить трудно. Но если есть архаические страхи, то обязательно должны существовать и архаические чувства противоположного рода. Конечно, всё началось задолго до полонеза сенатора Российской империи Огинского. А в советские времена польскофи-

лия приобрела тотальный характер. Эва Шикуньска, Барбара Брыльска, Беата Тышкевич вдохновляли наших кинорежиссёров. Пола Ракса фигурировала в сновидениях юных зрителей сериала «Четыре танкиста и собака». Московский магазин «Ванда», «Пепел и алмаз» Анжея Вайды, телевизионный «Кабачок 13 стульев», улыбка Даниэля Ольбрыхского, чёлка Марыли Родович. Как резонируют, какие прекрасные воспоминания рождают эти звуки! Тогда у нас и мысли не возникало напомнить, что Польша – юридически, этнически, культурно – существует исключительно благодаря нашим предкам-красноармейцам, участникам Висло-Одерской операции. Да и сейчас как-то неловко звенеть дедовскими медалями, приводить статистику – 600 тыс. безвозвратных потерь при освобождении Польши. Неловко ещё и потому, что далеко не все поляки поражены вирусом беспамятства. Многим стыдно и горько. Именно им «ЛГ» даёт возможность высказаться на своих страницах.

Продолжение темы на стр. 2

ПОЗИЦИЯ

Патриарх и гуманизм

Прощальным костром догорает эпоха

Недавнее выступление патриарха Кирилла вызвало нервную реакцию в лагере либеральных СМИ. Вместо спокойной, конструктивной полемики – нечто вроде сметания фигур с доски. В дискуссию вовлекались колуменсты, политобозреватели, историки, философы. Позиция патриарха, что называется, задела за живое. Чем же взбудоражена либеральная публика?

20 марта в слове на Неделю Торжества православия глава Русской православной церкви напомнил пастве о горькой реальности: сегодня происходит геноцид христиан. Святейший патриарх Кирилл подчеркнул: «Каждые пять минут в мире убивают христианина. За сутки – около трёхсот человек, более ста тысяч в год. Сегодня на христиан обрушились такие гонения, каких не было никогда, – ни в Римской империи, ни в Советском Союзе». Геноцид творится в основном на Востоке. Но он был бы невозможен, если бы западное общество оставалось единым в своих христианских ценностях. Важно понимать, что гонения на христиан, пусть и без массовых убийств, идут и в Европе, и в США.

Мы наблюдаем самую настоящую христианофобию, умело разжигаемую частью западного политикума. Речь не только и не столько об отношении собственно к религии. Речь о христианских ценностях, о константах той картины мира, с которой нам жить дальше.

Окончание статьи Александра Щипкова на стр. 5



КНИГА НЕДЕЛИ

Это не первая книга главного редактора газеты «Культура», члена президиума Совета по культуре и искусству при Президенте РФ и Патриаршего совета по культуре, Высшего совета партии «Единая Россия». Но уверены: именно этот стильно изданный (не могло быть по-другому) том вызовет большой резонанс. И не только потому, что имя автора на слуху. Ямпольская компетентно выступает на президентском совете, снайперски точна в телевизионных ток-шоу, концерт у стен Кремля в честь годовщины присоединения Крыма проводит, да и газету, о существовании которой до её прихода забыли, делает профессионально. В предисловии отмечено: «Слово работает не хуже рентгена». Это абсолютно верно, и все тексты, собранные под обложкой, а ранее напечатанные в «Известиях» и «Культуре», подтверждают это. Елена Ямпольская писала, пишет и – надеемся – будет писать дальше не только талантливо, но и энергично, наступательно, по-женски убедительно и доказательно. Это ясно по названиям её текстов – «Клавдия Шульженко против Кончиты Вурст»,



Елена Ямпольская.
О культуре и не только. – М.: Издательский дом «Городец», 2016. – 592 с. – 4000 экз.

«Видишь ли, Вася... или Как меня не показали по «Рен ТВ», «Тангейзер» не диагноз, а симптом», «Рубиновый скандал», «Куда привело нас «Покаяние», «Манежный возраст», «Любите патриотизм в себе, а не себя в патриотизме», «Явление «Попа» на Пасху». Собеседники Ямпольской – Владимир Малышев, Никита Михалков, Александра Пахмутова и Николай

Добронравов, Галина Волчек и Дмитрий Киселёв, белгородский губернатор Евгений Савченко, Эдуард Володарский и другие – в разговорах с ней не только предельно откровенны. «Залогом достойного сохранения в профессии стала способность вести разговор на смыслообразующем уровне, отстаивать собственную позицию – не только эстетическую, но ещё и (и прежде всего) этическую, нравственную, гражданскую» – кредо автора подтверждено сначала в газетных публикациях, а теперь и в книге. Ямпольскую надо читать. К примеру, четыре страницы про любовь – эссе «Одиноким тополям на Тверском бульваре» о художке МХАТа им. Горького Татьяне Дорониной. И не только о ней, но и о себе, театральном критике, тоже. Больше, чем эссе... Одна из глав называется «Отвечаю». В интервью Елена Александровна полемична и в ответах на вопросы убеждает собеседника, а значит, и читателей: «Период борьбы заканчивается. Начинается время созидания, время любви». Нам особенно приятно отметить, что в книгу вошли и интервью, которые были в своё время напечатаны в «ЛГ».