

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма»
(ГЦОЛИФК)

ИВАННИКОВА С.М.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РЕЖИССЕРА

Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины для
студентов, обучающихся по направлению 071400.62 «Режиссура
театрализованных представлений и праздников», профиль «Художественно-
спортивные праздники»

Москва-2013

Утверждены на заседании ЭМС
гуманитарного института ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ»
Протокол № 23 от 26 декабря 2012 г.

УДК: 792.07(07)
И 18

Иванникова С.М.

Пластическая культура режиссера: Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины для студентов, обучающихся по направлению 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». – М.: ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ», 2013. – 13 с.

Рецензент: Сингина Н.Ф. – к.п.н., доцент завкафедрой ТиМ танцевального спорта

Методические рекомендации содержат задания и учебный материал по основным темам учебной программы для проведения практических занятий.

ВВЕДЕНИЕ

Сценическое движение - одна из важнейших дисциплин, создающих целостное представление о пластических возможностях человеческого тела. Люди, избравшие профессиональной деятельностью искусство, связанное с режиссурой спортивно-художественных и спортивно-развлекательных программ, должны обладать высокой общей культурой, правильным и стойким мировоззрением. Законы творческого процесса их овладение - это главные технологические навыки искусства.

Наблюдения показали, что верное пластическое поведение в роли требует не только общей физической подготовки, но и специальных двигательных навыков. Овладение этими навыками, в свою очередь, невозможно без специальной подготовки психофизических качеств.

Задача курса - обучение будущих режиссеров спортивно-художественных и спортивно-развлекательных программ переносить навыки и умения из тренировочных предметов в создание театрализованных представлений. Акробатика, манеры, походки и прыжки, упражнения на память физических действий, сценический бой и др. - весь огромный запас навыков, часто остается пассивным до тех пор, пока режиссер практически не использует то или иное умение в пластической характеристике прорабатываемого образа. Профессор Б.Е. Захава высказывает справедливую мысль о том, что «задача вспомогательных тренировочных дисциплин - воспитывать у учащихся ряд навыков и умений». Сами по себе эти навыки и умения не являются выразительными средствами до тех пор, пока они не соединяются с внутренней психотехникой режиссера и исполнителя. Таким образом, учебный процесс, строится на фундаменте упражнений чисто моторного типа; затем, постепенно создавая ситуации, близкие к сценической задаче, он приближается к простейшим физическим действиям; и, наконец, поставив перед учащимися конкретную задачу, превращает эти упражнения в сценические этюды, тот или иной эпизод. Благодаря этому учащиеся