

Почему нас не любят?

Людям хочется, чтобы их любили. Того же хочется любому сообществу, стране и народу. Нормальное человеческое свойство. Увы, не так-то просто достижимое.

СТР. 2

О бриге в бурном море



Представляем стихи крымских поэтов. Они не вписывались в жовто-блакитный культурный ландшафт, попадая в разряд «чужеродных» элементов.

СТР. 6

Путь Каина

Человечество приходит к мысли о реальной возможности гибели земной цивилизации через самоуничтожение. Уничтожение человеколюбивого в человеке ведёт к антропологической катастрофе.

СТР. 9

Теленравы

Изо дня в день вся страна с помощью этих ток-шоу превращается в свидетелей отвратительного сборища, где каждый считает себя вправе оскорбить другого, допрашивать, вести следствие, объявлять приговор окончательный и обжалованию не подлежащий.

СТР. 10

Бей своих, чтобы чужие смеялись

Пока существуют КВН, «Comedy club» и «Кривое зеркало», продукция иностранных автопроизводителей в рекламе не нуждается. Наши мастера юмора так лупят отечественный автопром, словно состоят в картельном сговоре с конкурентами. Бизнес и ничего личного?

СТР. 12

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 32 126 человек. Заходите!



9 177023 314300 04 1 4 0 4 6

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А. С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Кузнец своего театра

Режиссёру Борису Морозову – 70



Ему выпала счастливая судьба. Театральная судьба. Она вела его по жизни в единственно верном направлении, не давая свернуть, последовательно выстраивая свою линию.

Поначалу всё складывалось совсем не по-театральному: отец – кадровый военный, детство по гарнизонам, затем – политехнический вуз, специальность инженера... Работал на металлургическом комбинате... кузнецом свободнойковки. А потом пришло желание создать студенческий театр эстрадных миниатюр (СТЭМ), и первый шаг был сделан.

Театральная судьба привела его в ГИТИС на режиссёрский курс, начинавший

без руководителя, без масте-ра, но пришёл Андрей Попов, возглавлявший в ту пору Театр Советской армии, и знаковый поворот судьбы произошёл. Тогда ещё не вполне осознанный, он наметил для Бориса Морозова направление пути, пусть не сразу, но объединил в жизни режиссёра театр и армию.

Судьба привела его и на звёздный курс, и в театр Станиславского, переживший в конце 70-х необыкновенный подъём, волну куража: на спектакли тех лет было не попасть, они соперничали остротой и новизной с постановками Таганки и Эфроса...

Так была поставлена высокая планка, и снижать её было немислимо.

Судьба приводила режиссёра в разные театры – и он был... разным. Нет, не разным, талантливый человек всегда остаётся самим собой, но на каждой площадке открывались новые грани его дара, по-новому воспринималось его видение природы театра. И всегда, всегда он оставался верен психологическому театру, театру Станиславского...

Скоро будет двадцать лет, как он возглавляет Театр Российской армии, тот самый, в который пришёл сразу после института; и такое соединение армии и театра в его судьбе – как возвращение к истокам. Мог ли Морозов, родом из семьи военного и ученик Попова, встать во главе какого-нибудь иного театра?..

Сегодня Борис Морозов – Мастер, выдающийся представитель плеяды режиссёров своего поколения конца XX века. Много работает и как педагог, и как приглашённый режиссёр: ставит в России и за рубежом; например, в Белгороде его спектакли стали настоящим открытием...

Театру принадлежит и старший брат Анатолий, известный режиссёр; племянник и младшая дочь – тоже люди театра (режиссёр и актриса). И такая последовательность, такое профессиональное единение семьи лишней раз показывают, как неслучаен этот путь, на который в далёкой юности привела Бориса Морозова его счастливая театральная судьба.

Продолжение темы на стр. 8



СОБЫТИЕ

Единство истории и народа

В Москве в храме Христа Спасителя прошло заседание XVIII Всемирного русского народного собора «Единство истории, единство народа, единство России».

ИДЕАЛЫ И ЕДИНСТВО

Из выступления Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА на XVIII Всемирном русском народном соборе:

— Сегодня нередко слышится голоса, призывающие принять как некий эталон какой-либо один период нашей истории, одновременно принижая, умаляя и всячески критикуя значение других периодов. Кто-то идеализирует дореволюционное прошлое, не видя в советской эпохе ничего, кроме гонений на Церковь и политических репрессий. Другие утверждают, что именно советский период был нашим золотым веком, за пределами которого – лишь социальное неравенство, коррупция и технологическая отсталость.

Думаю, что мы должны взять из различных исторических пе-

риодов всё по-настоящему значимое и ценное. Нам нужен великий синтез высоких духовных идеалов Древней Руси, государственных и культурных достижений Российской империи, социальных императивов солидарности и коллективных усилий для достижения общих целей, определявших жизнь нашего

общества большую часть века XX, справедливое стремление к осуществлению прав и свобод граждан в постсоветской России.

Платформой для упомянутого синтеза должно стать единство культуры, непрерывно и преемственно развивавшейся на протяжении всей тысячелетней русской истории.



Государство, созданное на базе такого синтеза, в полной мере будет отражать идеалы библейских заповедей, лежащих в основе всех истинных представлений об этике, о должном и не должном. Опираясь на заповеди «не убий», «не укради», «не лги», «не прелюбодействуй», оно сможет решительно подавить организованную преступность, коррупцию, индустрию разврата и растление молодёжи.

Именно такое государство будет способствовать укреплению связи между свободой личности и ответственностью, гражданской самоорганизации народа, построению солидарного общества.

Впитанные русской культурой христианские идеалы светили на всех крутых поворотах нашего исторического пути, как путеводная звезда перед волнами. Они не дают сбиться с дороги и сегодня.

Окончание на стр. 3

КНИГА НЕДЕЛИ



Владимир Никитин. **Время несбывшихся надежд. Петроград—Ленинград. 1920—1930.** — СПб.: Лимбус Пресс, Издательство К. Тублина, 348 с. — 2000 экз.

Многое в наше время можно купить, не покидая дивана: не только продукты с промтоварами, но и регалии, почёт, а подчас и дружбу, хотя и неверную. Но принцип «всё на продажу» не работает в отношении семейных фотографий. Они не продаются. А наша семья – это не только родня «по паспорту», но и вся страна. Судьба-то общая! Листая эту массивную книгу из цикла, включающего пять фолиантов, понимаешь: здесь собраны семейные фотографии каждого из нас. Там существуют наши отцы и деды, можно даже рассмотреть – где-то на общем плане – их силуэты и лица. В чёрно-белой, но не терявшей оптимизма «массовке».

Известный фотохудожник и историк фотографии ленинградец Владимир Никитин собрал яркие работы, передающие стиль эпохи, дух того Ленинграда, того Советского Союза. Самые точные и неожиданные. Они хотели построить нечто небывалое, дерзко обживали дворцы, имперские проспекты в своих спортивных тапочках. Верили пропаганде, видели в ней вызов отмирающему старому миру. В этом смысле с тех пор ничего не изменилось: всяческой рекламе, всевозможной агитации и сегодня верят безоглядно – что в Штатах, что в России, что в Иране.

Память о прошлом страны, о предвоенном Ленинграде, которому суждено было хождение по мукам в 1941 году. Владимир Никитин собрал замечательные фотографии, у каждой – особый характер. Многие публикуются впервые – как послание из прошлого. Но дело не только в художественном впечатлении. Мы видим знаменитых и простых ленинградцев – вперемешку. Образ получается сложнее, чем это заявлено в названии, с которым хочется поспорить.

Смысл того, что мы видим, многограннее, чем просто ностальгическое сожаление о несбывшихся надеждах. Ведь это только на первый взгляд эти люди, «одетые во всё не по росту», – воплощённая наивность. Целеустремлённости в них было больше, чем наивности. Они умели преодолевать трудности и готовились побеждать. Они и победили, даже если погибли до Мая 1945-го. То есть построили и защитили свою страну. Смотрим на эти фотографии – и как будто звучит «Марш энтузиастов» Исаака Дунаевского. А иногда взглядишься – и послышится грозная музыка другого современника героев этого сборника, Сергея Прокофьева. И это верная примета: та эпоха наполнена сильными художественными образами. Насыщенное время не только для строителей и шахтёров, но и для художников. Большое искусство тогда давало последний бой коммерции. И к индустрии, и к спорту тоже относились как к искусству, с высокой меркой, с пафосом и здором.

Перед войной на вытоптанном поле конструктивизма рождался и «Большой стиль», провозглашавший «освоение классического наследия». Его рождение угадывается на некоторых photographиях.

Окончание на стр. 9

ТРЕТИЙ ВЕК С ЧИТАТЕЛЯМИ

Дорогие друзья!

Во всех почтовых отделениях открыта подписка на «ЛГ» на 2015 г.

Подписные индексы:

- По Объединённому каталогу «ПРЕССА РОССИИ»:
 - 50067 – подписка для новых индивидуальных подписчиков;
 - 34189 – льготная подписка для индивидуальных подписчиков, имеющих подписной абонемент на 2-е полугодие 2014 года, а также для библиотек всех ведомств, для инвалидов всех групп, ветеранов и участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла, бывших узников концлагерей, жертв незаконных политических репрессий, ветеранов и инвалидов боевых действий в Чечне и в Афганистане;
 - 11717 – годовой индекс на 2015 год.

По каталогу российской прессы «ПОЧТА РОССИИ»:

- 99168 – для новых индивидуальных подписчиков;
- 99703 – для постоянных подписчиков, имеющих подписной абонемент на 2-е полугодие 2014 г.;
- 99468 – для предприятий и организаций.
- Оформление подписки с доставкой на дом через сайт www.lgz.ru

В редакции «Литературной газеты» до 15 декабря 2014 г. вы можете оформить льготную подписку на 2015 год по цене:
1-е полугодие 2015 года – 450 руб.;
годовая подписка – 900 руб.