

БИБЛИОТЕКО- ВЕДЕНИЕ

Library and
Information
Science



2014
№2

Журнал
Российской
государственной
библиотеки

ISSN 0869-608X

О.П. Табаков
Театр и литература:
неповторимые образы
и интонации

Стр. 1

**Государство и
книжное дело**
В.В. Мещерякова
«Книга и чтение
в культурном
пространстве России»:
круглый стол в
Государственной
Думе Федерального
Собрания РФ

Стр. 10

Актуальная тема
Н.А. Сахаров
Изменения в
Гражданском кодексе
Российской Федерации и
новые возможности для
пользователей библиотек

Стр. 16

**Год культуры
в России: театр
и библиотека**
А.А. Колганова
Из истории фондов
Российской
государственной
библиотеки искусств

Стр. 48

Юбилей РНБ
М.Ю. Матвеев
К 200-летию
основания Российской
национальной
библиотеки
(1814–2014)

Стр. 104

**Перекрестный
Год культуры
России и
Великобритании**
Е.И. Козлова
Выставка «Книги
и электронные
ресурсы Издательства
Кембриджского
университета в
фондах Российской
государственной
библиотеки»

Стр. 128



Кажется, никогда я еще не сочинял передовицу для серьезного журнала (а я отношу журнал «Библиотекосведение» к серьезным журналам, которые большинство актеров, в силу несерьезности нашей профессии, еще не освоили). Может быть, в таком случае было бы уместно в Год культуры сказать несколько слов о том, как соотносятся литература, которую я всю жизнь любил и люблю, и театр, которым я больше полувека профессионально занимаюсь.

Театр «Современник», который возник в середине 1950-х гг. как одно из последствий смерти вождя народов, обязан своим рождением драматургу Виктору Розову. Именно его пьесой «Летят журавли» мы открыли театр-студию, и это был глоток свежего воздуха для всего нашего театра. Потом мне пришлось сыграть юношу Олега в пьесе, которая называлась «В поисках радости» и в фильме (его снял замечательный режиссер Анатолий Эфрос вместе с Георгием Натансоном), который назывался «Шумный день».

Наверное, не будет преувеличением сказать, что фильм посмотрела вся огромная страна. Казалось бы, что ж там было такого неожиданного, а вот вошло в память поколений и в мою актерскую память, как мальчик бросается спасать выброшенный из окна аквариум и отчаянно взывает: «Они же живые» (это про рыбок, а потом, схватив дедушкину шашку, начинает рубить проклятые полированные румынские мещанские гарнитуры (они были тогда очень модными)). Виктор Розов почувствовал перемену времени и выразил это через человека, через душу подростка, который еще не успел притерпеться к фальши.

Потом был незабываемый Александр Володин. Он, как и Розов, прошел войну и принес в наше искусство неповторимую интонацию. «Назначение», «Старшая сестра», а потом, позднее, его же пьесы, которые начал ставить новый московский театр, именуемый с тех давних времен «Табакеркой».

И в это же время наш театр сблизился еще с одним автором, которого я почитаю как одного из классиков русской драматургии второй половины XX века. Это Александр (Саша) Вампилов. Я играл в его пьесах в «Современнике», я играл его пьесы в «Табакерке» на улице Чапыгина. «Двадцать минут с ангелом», «Утиная охота», «Старший сын» — полагаю, что эти пьесы стали частью не просто «хорошей советской литературы», но частью большой русской литературы. Они останутся навсегда. И дадут жизнь новым поколениям актеров, как они подарили жизнь актерскому племени, к которому я принадлежу.

Что дает такая литература театру? Душу. Нового героя. Понимание своего времени. Язык, которым это время разговаривает с прошлым и будущим. Я назвал трех писателей, которые во многом определили мою театральную судьбу. И вот несколько лет назад пришла мысль увековечить их память. И не в абстрактном пространстве, где это принято делать, а прямо в театральном дворике, который прилегает к «Табакерке». Так появились рядом с нашим театром в полный рост три скульптуры моих друзей и замечательных писателей: В. Розова, А. Володина и А. Вампилова. И приходят люди в театр, гуляют по дворику и фотографируются рядом с нашими драматургами. И кажется, что я с ними никогда не расставался. Честно скажу, сердце радуется, когда я их вижу.

В заключение признаюсь, что имею закоренелую привычку читать самое интересное, что есть в нашей современной литературе. Не мыслю своей жизни без книг, через книги пришли в мою жизнь самые главные авторы: от Виктора Астафьева до Саши Вампилова. И я бы пожелал журналу «Библиотекосведение», всем российским библиотекам всяческих успехов в продвижении нашей словесности и в Год культуры, и за его пределами. Это ведь история, которая никогда не кончается!



О.П. Табаков,
народный артист СССР,
директор и художественный руководитель
МХТ им. А.П. Чехова,
член Совета при Президенте Российской Федерации
по культуре и искусству