

# ЛОГОС #2(86)2012

## ФИЛОСОФСКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

издается с 1991 г., выходит 6 раз в год

Учредитель Фонд «Институт экономической политики  
им. Е. Т. Гайдара»

Главный редактор *Валерий Анашвили*

Редактор-составитель номера *Александр Павлов*

Редакционная коллегия: *Александр Бикбов, Илья Инишев,  
Дмитрий Кралечкин, Виталий Куренной* (научный редактор),  
*Михаил Маяцкий, Яков Охонько* (ответственный секретарь),  
*Александр Павлов, Николай Плотников, Артем Смирнов,  
Руслан Хестанов, Игорь Чубаров*

Научный совет: *С. Н. Зимовец* (Москва), *С. Э. Зуев* (Москва),  
*Л. Г. Ионин* (Москва), *†В. В. Калинин* (Вятка), *М. Маккинси* (Детройт),  
*В. А. Мау* (Москва), *Х. Мёкель* (Берлин), *В. И. Молчанов* (Москва),  
*А. Л. Погорельский* (Москва), *Фр. Роди* (Бохум), *А. М. Руткевич* (Москва),  
*С. Г. Синельников-Мурылев* (Москва), *К. Хельд* (Вупперталь)

Номер подготовлен при участии Центра современной  
философии и социальных наук Философского факультета  
МГУ им. М. В. Ломоносова

Address abroad: "Logos" Editorial Staff. Dr. *Nikolaj Plotnikov*  
Institut für Philosophie Ruhr-Universität Bochum  
D-44780 Bochum. Germany. [nikolaj.plotnikov@rub.de](mailto:nikolaj.plotnikov@rub.de)

Выпускающий редактор *Елена Попова*

Дизайн и верстка *Сергей Зиновьев*

Корректор *Юлия Николаева*

Редактор сайта *Анна Григорьева*

E-mail редакции: [logosjournal@gmx.com](mailto:logosjournal@gmx.com)

Сайт: <http://www.logosjournal.ru>

Facebook: <https://www.facebook.com/logosjournal>

Свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-46739 от 23.09.2011

Подписной индекс 44761

в Объединенном каталоге «Пресса России»

ISSN 0869-5377

В оформлении обложки использован образ Кенни,  
героя мультипликационного сериала «Южный Парк».  
Авторы сериала © Трей Паркер и Мэтт Стоун

Публикуемые материалы прошли процедуру рецензирования  
и экспертного отбора

© Издательство института Гайдара, 2012

<http://www.iep.ru/>

Отпечатано в типографии ООО «Балто Принт»

Utenos g. 41A, Vilnius LT-08217. Тираж 1000 экз.

## СОДЕРЖАНИЕ

3	Инна Кушнарева. Ко всему приделать лайки
10	Юлия Меламед. Перепостили — следовательно, существую. Что такое текст в фейсбуке
19	Кирилл Мартынов. От slackтивизма к республике: почему интернет-революции становятся реальностью
революция	
28	Михаил Маяцкий. От редакции
30	Виталий Куренной. Новая городская романтика. Политические и культур-социальные аспекты новейшего российского протеста
46	Руслан Хестанов. Коррупция и революция как структурные основания фикции государственного интереса (raison d'État)
65	Борис Кагарлицкий. Неуловимая правда революций
81	Артемий Магун. Революция и кризис репрезентации
95	Майкл Уолцер. Интеллектуалы, социальные классы и революции
114	Кодзин Каратани. Революция и повторение
134	Аласдер Макинтайр. Идеология, социальная наука и революция
SOUTH PARK	
160	Александр Павлов. «Южный парк», мультипликационные войны и современная политическая философия
178	Дмитрий Кралечкин. Флаги лицемерия: к политической онтологии South Park'a
195	Эндрю Уайнсток. Это уже было в «Симпсонах»! «Южный Парк» как дифференциальный знак
215	Стивен Грёнинг. «Южный Парк»: цинизм и другие постидеологические полумеры
234	Мэтт Бэккер. «Ненавижу хиппи»: «Южный Парк» и политика поколения X
критика	
259	Сергей Сумленный. Неприрученный ислаимизм
266	Борис Кагарлицкий. Такой знакомый вождь
272	Ирина Глущенко. Антропология совка для детей и юношества
277	Евгений Абдуллаев. Печальная луна профессора Асмуса
282	Аннотации/Summaries
292	Авторы / Authors

## АВТОРЫ / AUTHORS

МЭТТ БЕККЕР — в момент публикации эссе о «Южном Парке» являлся соискателем докторской степени на факультете американских исследований Университета Миннесоты, Туин Ситис. Тогда же закончил работу над диссертацией, посвященной субкультуре готов. Часто публикуется в «Velvet Light Trap». Его статья о «Южном Парке» — результат другого его исследования, которое посвящено американской молодежной и комедийной популярной культуре начала 1980-х.

When the essay was originally written МАТТ БЕСКЕР was a PhD candidate in the American Studies Department at the University of Minnesota, Twin Cities. He finished his dissertation on the goth subculture and has published it in The Velvet Light Trap. His chapter on South Park comes from research for his other project on American youth and comedic popular culture since the 1980s. *E-mail:* mbecker@unpress.nevada.edu.

СТИВЕН ГРЁНИНГ — в прошлом аспирант программы «Сравнительные исследования дискурса и общества» Миннесотского университета. На тот момент его научные работы уже были опубликованы в академических журналах, таких как «Культурная критика». Написал и защитил диссертацию «Взаимосвязанная изоляция: мобильные экраны и международная медиакультура», над которой работал в момент публикации эссе о «Южном Парке».

When the essay was originally written STEPHEN GROENING was a PhD candidate in the Comparative Studies in Discourse and Society program at the University of Minnesota, Twin Cities. At that moment his work was published in Cultural Critique and Scope. His dissertation is called «Connected Isolation: Mobile Screens and Globalized Media Culture». *E-mail:* stephen\_groening@brown.edu.

БОРИС КАГАРЛИЦКИЙ — политолог, социолог, историк, директор Института глобализации и социальных движений (ИГСО). Автор статей и книг, посвященных теории марксизма, истории взаимодействия России с мировой экономической системой, развитию и становлению западных империй и социально-политическим процессам современности. В том числе: «Политология революции» (2007), «От империй к империализму» (2010), «Марксизм: введение в социальную и политическую теорию» (2012), «Периферийная империя. Россия и миросистема» (2012).

BORIS KAGARLITSKY is a political scientist, sociologist, historian and the director of the Institute of Globalization and Social Movements (IGSO). He is the author of articles and books on marxist theories, history of Russia's interaction with the world economic system, formation and development of Western Empires and modern socio-political processes, including «Politology of Revolution»

(2007), «From Empires to Imperialism» (2010), «Marxism: An Introduction to Social and Political Theory» (2012), «Peripheral Empire. Russia and World-System» (2012). *E-mail*: goboka@gmail.com.

КОДЗИН КАРАТАНИ — японский литературный критик и мыслитель-марксист, один из наиболее значительных японских социальных философов последних десятилетий, приглашенный профессор по сравнительному литературоведению в Колумбийском университете. Основные книги: «Происхождение современной японской литературы» (1980), «Архитектура как метафора» (1979), «Транскритика: Кант и Маркс» (2001).

KOJIN KARATANI is a Japanese literary critic and marxist thinker, one of the most significant social philosophers of the last decades, visiting professor of comparative literature at Columbia University. Major books: «The Origins of Modern Japanese Literature» (1980), «Architecture as Metaphor. Language, Number, Money» (1979), «Transcritique: On Kant and Marx» (2001). *E-mail*: kkaratani@gmail.com.

ДМИТРИЙ КРАЛЕЧКИН — канд. филос. наук, независимый исследователь и переводчик. Автор (совместно с Андреем Ушаковым) монографий: «EuroOntology» (2001), «Конец цензуры» (2010). Координатор Московского философского колледжа, автор и редактор философского сайта Censura.ru.

DMITRY KRALECHKIN holds a PhD in philosophy and is an independent scholar and translator. He is the author (with Andrey Ushakov) of «EuroOntology» (2001), «The End of Censorship» (2010). He is a coordinator at the Moscow College of Philosophy, founder and contributing editor of the philosophical site Censura.ru. *E-mail*: kralechkin@gmail.com.

ИННА КУШНАРЕВА — переводчик, кинокритик, редактор журнала «Искусство кино». Публиковалась в изданиях: «Искусство кино», «Пушкин», «Синий диван», The New Times.

INNA KUSHNARYOVA is a translator, film critic and a contributing editor of Iskusstvo Kino magazine. Publications in Iskusstvo kino, Pushkin, Siniy Divan, The New Times. *E-mail*: inna.kushnaryova@gmail.com.

ВИТАЛИЙ КУРЕННОЙ — кандидат философских наук, профессор, заведующий отделением культурологии НИУ ВШЭ.

VITALY KURENNOY is a PhD (2001), prof., head of the Cultural Studies dept., faculty of philosophy at the National Research University «Higher School of Economics» (Moscow). *E-mail*: kurennoj@yandex.ru.

АРТЕМИЙ МАГУН — доктор философии (Страсбургский университет, 2004), политологии (Мичиганский университет, 2003), философ, политолог, профессор демократической теории, декан факультета политических наук и социологии Европейского университета в Санкт-Петербурге, доцент факультета свободных искусств и наук СПбГУ. Автор монографии на русском и французском языках «Отрицательная революция» (2008), курса лекций/учебного пособия «Единство и одиночество» (2011) и ряда статей в международных рецензируемых журналах. Член рабочей группы «Что делать».

ARTEMY MAGUN holds a PhD in philosophy (The University of Strasbourg, 2004), and in Political Science (The University of Michigan, 2003). He is a philosopher and politologist, professor of a democratic theory, dean of the Political Science and Sociology Faculty at European University in Saint-Petersburg,

associate professor at Free Arts and Sciences Faculty of the Saint-Petersburg State University. He is the author of monographs in Russian and French «Negative Revolution» (2008), lecture course/tutorial «Unity and Loneliness» (2011) and several articles in internationally reviewed journals. Member of «What to Do» work team. *E-mail:* amagun@eu.spb.ru.

АЛАСДЕР МАКИНТАЙР — политический философ, профессор философии католического Университета Нотр-Дам, почетный президент Американского философского общества.

ALASDAIR MACINTYRE is a political philosopher, senior research fellow at the Centre for Contemporary Aristotelian Studies in Ethics and Politics (CASEP) at London Metropolitan University, and an emeritus professor of philosophy at the University of Notre Dame.

КИРИЛЛ МАРТЫНОВ — философ, политолог, преподаватель НИУ ВШЭ, доцент РАНХиГС.

KIRILL MARTYNOV is a philosopher and political scientist, a lecturer at the National Research University «Higher School of Economics» and Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration. *E-mail:* kirill.martynov@gmail.com.

ЮЛИЯ МЕЛАМЕД — режиссер, сценарист, колумнист, кинокритик. Сняла более 30 документальных фильмов. Автор романа «Ночь с понедельника на пятницу» (2010).

YULIA MELAMED is a film director, movie reviewer and screenplay writer. He is the author of more than 30 documentaries. He has written the novel «The night from Monday to Friday» (2010). *E-mail:* yulimelamed@facebook.com.

АЛЕКСАНДР ПАВЛОВ — канд. юрид. наук, доцент факультета философии НИУ ВШЭ, главный редактор ресурса, посвященного философскому измерению поп-культуры «Yourmacguffin.com», колумнист газеты «Московские новости». Редактор и автор сопроводительных статей следующих изданий: «Искусство смешного возвышенного» (2011) Славоя Жижека, «Александр Герцен и рождение русского социализма. 1812–1855» (2010) Мартина Малиа, «Странная смерть марксизма» (2009) Пола Готфрида, «Политическая теория в XX веке» (2008) и др. Публиковался в академических журналах «Логос», «Полис», «Прогнозис», «Космополис», «Искусство кино», «Политическая концептология», «Социологическое обозрение», «История философии» и др.

ALEXANDER PAVLOV holds a PhD in law. He is an associate professor in Department of Philosophy of the Higher School of Economics, chief editor of the Internet site «Yourmacguffin.com», which deals with the philosophical dimension of pop culture, and writes regularly for the newspaper «Moscow News». He is the editor and author of introductory notes of the following books and Russian translations: Slavoj Žižek's «The art of ridiculous sublime» (2011), Martin Malia's «Alexander Herzen and the birth of Russian socialism. 1812–1855» (2010), Paul Gottfried's «The Strange Death of Marxism» (2009), «Political Theory in the 20th century. Collected Articles» (2008) etc. He has published articles in journals such as «Logos», «Polis», «Prognosis», «Cosmopolis», «Art of Cinema», «Political conceptology», «Sociological Review», «The History of Philosophy» etc. *E-mail:* ale-pavlov@yandex.ru.

ДЖЕФФРИ ЭНДРЮ УАЙНСТОК — адъюнкт-профессор факультета американской литературы и культуры в Центральном Мичиганском университете. Автор книги «Шоу ужасов Роки Хоррора», редактор академических

сборников статей, посвященных фильмам «Американские привидения», «Ведьма из Блэр: курсовая с того света», «Шарлотта Перкинс Гилман». Публиковался в таких журналах, как «Американская литература», «Исследования американской фантастики», а также работал над выпуском и редактированием сборников по феминистской фантастике, книг Эдгара По, Найта М. Шайамалана.

JEFFREY ANDREW WEINSTOCK is a professor of English at Central Michigan University. He is the author of *The Rocky Horror Picture Show* (part of Wallflower Press's «Cultographies» series) and has edited the collection *American ghosts, The Blair Witch Project, and Charlotte Perkins Gilman*. His work has appeared in journals including *American Literature*, *Studies in American Fiction*, and *Arizona Quarterly*, and he has forthcoming books or edited collections on feminist supernatural fiction, Edgar Allan Poe, and M. Night Shyamalan. *E-mail*: weins1ja@cmich.edu.

МАЙКЛ УОЛЦЕР — американский политический философ, один из ярких представителей политической теории в XX веке. Главный редактор влиятельного журнала «Dissent», профессор Института высших исследований в Принстоне, автор колонок в «The New Republic», «The New York Review of Books» и «The New Yorker». Автор множества книг, среди которых две изданы на русском языке: «Компания критиков: Социальная критика и политические пристрастия XX века» (1988), «О терпимости. Лекции по этике, политике и экономике» (1997).

MICHAEL WALZER is a prominent American political philosopher. A professor emeritus at the Institute for Advanced Study (IAS) in Princeton, he is co-editor of *Dissent*, an intellectual magazine. He has published articles, essays, and book reviews in *The New Republic*, *The New York Review of Books*, *The New Yorker*, etc. He is the author of a great amount of books, two of which have a Russian translation: «The Company of Critics» (1988), «On Toleration» (1997). *E-mail*: walzer@ias.edu.

РУСЛАН ХЕСТАНОВ — специалист по политической философии, профессор кафедры наук о культуре НИУ ВШЭ. В 2001 г. защитил докторскую диссертацию по философии во Фрибургском университете (Швейцария). Автор книги «Александр Герцен: импровизация против доктрины» (2000), а также статей по политологии, политической теории, истории политэкономических учений и русской политической мысли.

ROUSLAN KHESTANOV is a specialist in political philosophy, Professor of Department of Cultural Sciences at the National Research University «Higher School of Economics». Received his doctoral degree in philosophy in 2001 from the Fribourg University in Switzerland. He is the author of the monograph «Alexandre Herzen: Improvisation against Doctrine» (2000). His field research deals with political sciences, history of political and economical theories and history of Russian thought. *E-mail*: khestanov@gmail.com.