



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ (УНИВЕРСИТЕТ)
МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

С.Н. Лютова

**ВОЛОШИН И ЦВЕТАЕВА:
от младосимволизма
к постмодерну**

Монография

Издание 2-е, дополненное



**МОСКВА
2024**

УДК 82
ББК 83.3(2Рос+Рус)
Л 96

Рецензенты:

Глаголев В.С. — д. фил. н., профессор кафедры философии им. А.Ф. Шишкина МГИМО МИД России, профессор;

Некита А.Г. — д. фил. н., профессор кафедры философии, культурологии и социологии Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, член-корреспондент РАН, профессор.

Лютлова С.Н.
Л96 Волошин и Цветаева: от младосимволизма к постмодерну: Монография / С.Н. Лютлова. — 2-е изд., доп. — М.: Прометей, 2024. — 484 с.

ISBN 978-5-00172-654-8

Первое издание книги кандидата филологических наук С.Н. Лютловой вышло в 2014 году в серии «Научная школа МГИМО». В 2017 году эта монография оказалась в списке из 10 источников по Марине Цветаевой, рекомендованных в статье о поэте Большой Российской энциклопедии (БРЭ, т. 34). Действительно, индивидуальность Цветаевой — доминанта исследования.

Представляем вашему вниманию второе, дополненное, издание, в котором творчество М.А. Волошина и М.И. Цветаевой, связанных при жизни дружбой и значительным влиянием старшего на младшую, интерпретируется в русле философии и психологии культуры. Исследование предваряется очерком, в котором автор доказывает роль Андрея Белого как теоретика младосимволизма в формировании философской базы юнгианского психоанализа, показан конкретный путь трансмиссии идей из России в Швейцарию. Архетипическая теория К.Г. Юнга во многом определила как сам переход от модерна к постмодерну в западной культуре, так и метод работы с текстом литературоведа-психолога.

Издание предназначено для специалистов по культуре Серебряного века, по психологии творчества. Оно может быть использовано и как учебное пособие для студентов — филологов, философов, психологов и культурологов. Кроме того, книга позволит широкому кругу поклонников Волошина и Цветаевой приоткрыть для себя ещё несколько тайн их личности и судьбы.

© Лютлова С.Н., 2024
ISBN 978-5-00172-654-8 © Издательство «Прометей», 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Через одно рукопожатие.....	5
Предисловие к первому изданию	9
 Часть I. Кризис европейской культуры: исход из модерна в зеркале символично-архетипической мысли	
Глава 1. Андрей Белый и К.Г. Юнг о путях культурной трансформации: на пересечении теорий.....	12
1.1. Философия московского младосимволизма и аналитическая психология	13
1.2. Религиозные метафоры в постмодернистских философии и психологии культуры	72
Глава 2. М. Волошин и М. Цветаева: искания духа и самоопределение в творческом акте.....	121
2.1. Культурные факторы формирования и рефлексия форм религиозности М. Цветаевой	121
2.2. Религиозная символика формирования культурной идентичности М. Волошина	167
 Часть II. По направлению к постмодерну: сакральный плюрализм и деконструкция	
Глава 1. Этические эксперименты поэтов сквозь игры гендера	192
1.1. Культурные функции гендерной символики в творчестве М. Цветаевой.....	192
1.2. Культура Эроса и сублимация его аффектов в этике М. Волошина	276
Глава 2. Деконструкция времени и истории	305
2.1. Я-концепция М. Цветаевой и метаморфозы идентичности	305
2.2. Эсхатология М. Волошина в архетипических образах времени	416
Послесловие.....	464
Библиография	469
Источники и принятые сокращения	483