



АКТ ТВОРЧЕСТВА

Т. Вьюжек

ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСТВА

Творческое мышление может означать всего лишь осознание того, что нет никакой особой доблести делать что-то так, как это делали всегда.

Роджер Вон Ич, консультант по развитию творческих способностей.

Творчество – это сердце интеллекта. И все-таки дать ему точное определение так же трудно, как поймать каплю ртути кончиком пальца; когда вы ее, казалось бы, уже прижали, она рассыпается на дюжину маленьких капелек, которые разбегаются в разных направлениях.

Должна ли творческая идея быть целиком оригинальной? Обязательно ли, чтобы в идее, до того как она станет созидательной, присутствовал некий налет эстетизма или артистизма? Может ли творчество быть результатом кропотливой, методичной работы? Всегда ли творческая идея сопровождается чувством воодушевления, проблеском вдохновения или ощущением, что идея возникла ниоткуда?

Некоторые психологи считают, что творчество – это не более чем рациональный подход к решению проблем. Если придерживаться подобной точки зрения, то в творческом мышлении нет ничего экстраординарного. Оно лишь следствие методичной работы мысли. Другие психологи думают, что творчество представляет собой абсолютно неконтролируемый процесс, черпающий идеи из глубин подсознания и возникающий в моменты озарения. С этой точки зрения творчество таинственно и непредсказуемо. В обоих взглядах на творчество есть своя доля истины.

Творчество подразумевает, что вы сами создаете идею, а не одалживаете ее у кого-то еще. Вы являетесь свидетелем рождения идеи у вас в голове. Это может произойти в результате настойчивых попыток

решить какую-то проблему, например за счет применения к проекту хорошо продуманных шагов. Или же идея может появиться словно по волшебству, когда вас внезапно, без всяких усилий с вашей стороны, охватывает вдохновение.

Во вводном упражнении вы могли совершить множество различных действий – встать на голову, воспроизвести звуки джунглей, затянуть песню, начать барабанить пальцами или задуматься о проблемах квантовой физики. Смысл этого упражнения заключался не в том, чтобы заставить вас совершить творческий прорыв, а в том, чтобы вы задумались, что для вас означает творчество.

Творческий акт может решить проблему, послужить определенной цели или удовлетворять функциональную потребность. Бывает и так, что творческий акт не служит какой-либо творческой цели, а лишь призван выполнять эмоциональные или духовные запросы. Любое творчество, будь-то конструирование моста, составление кулинарного рецепта, роспись стен Сикстинской капеллы или написание автобиографии, требует мастерства и усердия, чтобы произвести на свет совершенный продукт. Как выразился психолог Абрахам Маслоу: «В первосортном супе больше творчества, чем во второсортной живописи».

Творческий процесс можно разделить на две основные стадии: исследования и применения. На стадии исследования вы выдаете новые идеи и манипулируете ими. Вы собираете разобщенный материал, устанавливаете новые связи и ищете необычные сочетания. Вы используете свое воображение, жонглируете данными, позволяете идеям созревать на заднем плане вашего сознания.

На стадии применения вы оцениваете и внедряете свои идеи. Вы определяете, насколько применима идея, удовлетворяет ли она вашим критериям. И вы приводите идею в действие, преобразуете ее из «что