

К. К. Бухмейер

Лев Александрович Мей
(1822-1862)

Мей Л. А. Стихотворения / Сост., вступ. ст. и примеч. К. К. Бухмейер. -
М.: Сов. Россия, 1985.

Серия "Поэтическая Россия"

OCR Бычков М.Н. mailto:bmnn@lib.ru

Литературная судьба Л. А. Мея не была счастливой. Поэт интересный и оригинальный, он тем не менее не был оценен по достоинству своими современниками и скоро после своей смерти был забыт ими.

В бурную эпоху 1860-х годов для демократического лагеря Мей был типичным представителем "чистого искусства", к тому же по силе дарования уступающим наиболее крупным поэтам этого направления. Даже близкие Мею литераторы - "молодая редакция" "Москвитянина", затем В. Р. Зотов, Я. П. Полонский - большей частью считали его "голым талантом", отказывая ему в определенном "миросозерцании".

В этой судьбе была своя логика, как была своя логика в том, что в наше время, в процессе освоения классического наследия, было пересмотрено творчество этого значительного художника, постепенно стали обнажаться сложные связи поэзии Мея с литературной и общественной жизнью его эпохи.

1

Лев Александрович Мей родился 13 февраля 1822 года в Москве в небогатой дворянской семье. Отец его, отставной офицер, участник Бородинского сражения, умер совсем молодым, причем смерть его сопровождалась внезапной утратой почти всех семейных накоплений.

Детство Мея прошло у бабушки, А. С. Шлыковой, где поселилась молодая вдова, Патриархальный уклад этой состоящей из одних женщин семьи, жизнь которой протекала в тесном общении с немногими крепостными слугами, несомненно, сказался на формировании личности будущего поэта. Отсюда вынес он любовь к уходящему в прошлое быту и глубокий интерес к народной поэзии, который заронили в мальчика его "учителя".

В 1831 году Мей поступил в Московский дворянский институт, а через пять лет за отличные успехи был переведен в Царскосельский лицей, который окончил в 1841 году.

Лицей в ту пору был уже далеко не "пушкинским". Из "рассадника" вольнолюбивых идей он превратился в типичное для николаевской эпохи казенное заведение. Но все же некоторые традиции лицейского первого выпуска сохранились в студенческой среде: издавались рукописные журналы ("Вообще" и "Столиственник") и каждый выпуск выдвигал своих поэтов. В одиннадцатом - таковыми считались Мей и В. Р. Зотов, сын известного в ту пору драматурга Рафаила Зотова. Оба дебютировали в журнале "Маяк", - Мей напечатал там в 1840 году два романтических стихотворения "Лунатик" и "Гванагани", - оба увлекались историей.

Хотя уже в лицейских произведениях Мея проявляются хорошее владение стихом, ритмическая изобретательность и свойственная поэту склонность к колоритным описаниям, они в основном подражательны и по духу своему несколько не оппозиционны.

Особняком среди них стоит большое стихотворение "Вечевой колокол". Оно наиболее примечательно в художественном отношении, а по решению темы примыкает к декабристской традиции. Не случайно А. И. Герцен опубликовал его позднее в "Голосах из России" (Лондон, 1857).

Окончив лицей, Мей возвращается в Москву и поступает младшим чиновником в канцелярию генерал-губернатора. Начался московский период жизни Мея, очень важный в его идейном и художественном становлении.

Если в середине 1841 года, когда поэт приехал домой, в общественной жизни Москвы было относительно затишье, то скоро положение стало решительно меняться. "Москва входила тогда в ту эпоху возбужденности умственных интересов, - пишет Герцен в "Былом и думах", - когда литературные вопросы, за невозможностью политических, становятся вопросами жизни", К 1842 году