

HISTOIRE  
DE  
**FLORENCE**

## OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

---

**Jérôme Savonarole, sa vie, ses prédications, ses écrits.** Ouvrage couronné par l'Académie française. 5<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-12 (Hachette).

**Deux ans de révolution en Italie. 1848-1849.** 1 vol. in-12 (Hachette).

**Étienne Marcel, prévôt des marchands.** 2<sup>e</sup> édition, dans la collection municipale de l'Histoire de Paris. 1 vol. in-4.

**Histoire de la littérature italienne, depuis ses origines jusqu'à nos jours.** 2<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-12 (Delagrave).

**Les mariages espagnols sous le règne d'Henri IV et la régence de Marie de Médicis.** Ouvrage couronné par l'Académie française. 1 vol. in-8 (Didier).

**L'Église et l'État en France, sous le règne d'Henri IV et la régence de Marie de Médicis.** Ouvrage couronné par l'Académie française. 2 vol. in-8 (Pedone-Lauriel).

**La démocratie en France au moyen âge.** Ouvrage couronné par l'Académie des sciences morales et politiques. 2<sup>e</sup> édition. 2 vol. in-12 (Didier).

**Étude historique sur Sully,** couronnée par l'Académie française.

### MÉMOIRES LUS A L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES

ET INSÉRÉS DANS SES COMPTES RENDUS

**La comtesse Mathilde de Toscane et le Saint-Siège** (1865).

**Un procès criminel sous le règne d'Henri IV** (1867).

**Le duc de Lerme et la cour d'Espagne sous le règne de Philippe III** (1870).

**Mémoire critique sur l'auteur et la composition des Économies Royales** (1871).

HISTOIRE  
DE  
FLORENCE

PAR  
F.-T. PERRENS

—  
TOME TROISIÈME  
—

PARIS  
LIBRAIRIE HACHETTE ET C<sup>e</sup>  
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

—  
1877

Droits de propriété et de traduction réservés



## AVANT-PROPOS

Vingt ans et plus se sont écoulés depuis le jour où la pensée m'est venue de consacrer mes loisirs au présent ouvrage. Le succès de *Sérôme Savonarole*, premier-né de mes veilles historiques, m'en avait suggéré le dessein. Sur cet attrayant, mais difficile sujet, je ne voyais en Italie que d'anciens auteurs, dont ne saurait se contenter la critique moderne, et en France, si l'on excepte un court abrégé, que le capricieux récit de quelques saisissants épisodes. Pourtant, où trouver ailleurs plus de passion et d'activité chez les hommes, plus de mouvement et de variété dans les choses, plus de hasards surprenants et de péripéties tragiques, plus de guerres sanglantes et de pacifiques rivalités, plus de travail et de richesse dans l'industrie et le commerce, plus de splendeur et d'éclat dans les lettres et les arts, enfin plus de profitables leçons pour la conduite des modernes démocraties ? Le monde allant à la démocratie, disait un jour M. Thiers, l'histoire de Florence doit être étudiée plus qu'aucune autre, parce qu'il n'en est pas de plus démocratique dans les temps anciens et dans les temps modernes<sup>1</sup>.

A un point de vue plus général, Florence n'est-elle pas, après Athènes et avant Paris, une des trois villes qui marquent le mieux, dans les voies de la civilisation, les grandes étapes de l'humanité<sup>2</sup> ? Les destinées de Rome sont particulières, ori-

<sup>1</sup> M. Gino Capponi, le plus récent historien de Florence, rapporte ce propos, que bien d'autres ont entendu comme lui. (*Voy. Storia della Repubblica di Firenze*, Avertissement, p. 6, Flor., 1875, 2 vol. in-8°.)

<sup>2</sup> Ce rapprochement s'impose en quelque sorte à l'esprit. Le 11 août 1876,