

Министерство просвещения Российской Федерации  
УЧРЕДИТЕЛЬ: федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»

Институт филологии и межкультурной коммуникации

# **УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК**

**№ 1 / 2024**

серия

**ДРАФТ: МОЛОДАЯ НАУКА**

Екатеринбург 2024

Ministry of Education of the Russian Federation  
FOUNDER: Federal State Budgetary  
Educational Organization of Higher Education  
“Ural State Pedagogical University”

Institute of Philology and Intercultural Communication

# **URAL PHILOLOGICAL BULLETIN**

**No. 1/2024**

Series  
**DRAFT: YOUNG SCIENCE**

Ekaterinburg 2024

УДК 821.161.1  
ББК Ш33(2Рос=Рус)6  
У68

У68 Уральский филологический вестник / Уральский государственный педагогический университет; главный редактор Н. В. Барковская. — Екатеринбург: [б. и.], 2024. — № 1. — 148 с. — (Серия «Драфт: Молодая наука». Вып. 12). — Текст: электронный.

В данном выпуске опубликованы статьи русских и зарубежных филологов, посвященные вопросам изучения литературы. Издание рассчитано на специалистов-филологов, студентов, учителей литературы.

Тексты и информация об авторах публикуются в авторской редакции.

*Тексты и информация об авторах публикуются в авторской редакции.*

Ответственная за выпуск: Н. В. Барковская

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-77355 от 31.12.2019

## **Редакционная коллегия:**

### **Главный редактор:**

**Барковская Нина Владимировна**, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Уральского государственного педагогического университета (Екатеринбург, Россия).

### **Члены редколлегии:**

**Багдасарян Ольга Юрьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания УрГПУ (Екатеринбург);

**Доценко Елена Георгиевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания УрГПУ (Екатеринбург);

**Ермоленко Светлана Ивановна**, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания УрГПУ (Екатеринбург);

**Зверева Татьяна Вячеславовна**, доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы и истории русской литературы Удмуртского государственного университета (Ижевск);

**Козьмина Елена Юрьевна**, доктор филологических наук, доцент кафедры издательского дела Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург);

**Ложкова Татьяна Анатольевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания УрГПУ (Екатеринбург).

### **Редакционный совет:**

**Верина Ульяна Юрьевна**, доктор филологических наук, доцент Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь);

**Громинова Андреа**, доцент, кандидат философских наук (PhD), заведующий кафедрой русистики философского факультета Университета им. Св. Кирилла и Мефодия (Трнава, Словакия);

**Липовецкий Марк Наумович**, доктор филологических наук, профессор Колумбийского Университета (Нью-Йорк, США);

**Петкова Галина**, доктор филологии (PhD), доцент кафедры русской литературы Софийского университета им. Св. Климента Охридского (София, Болгария);

**Проскурнин Борис Михайлович**, доктор филологических наук, заведующий кафедрой мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета (Пермь);

**Сейбель Наталия Эдуардовна**, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета (Челябинск);

**Семьян Татьяна Федоровна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета (Челябинск);

**Юхнова Ирина Сергеевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского (Нижний Новгород).

УДК 821.161.1  
ББК III33(2Рос=Рус)6  
У68

У68 Ural Philological Bulletin / Ural State Pedagogical University ; editor-in-chief N. V. Barkovskaya. – Ekaterinburg: [w. p.h.], 2024. — № 1. — 148 p. — (Series “Draft: Young Science”. Vol. 11).

This issue contains articles by Russian and foreign philologists devoted to the study of literature. The publication is intended for specialists in philology, students, teachers of literature.

Texts and information about the authors are published in the author's edition.

*All texts and information about the authors are published according to the author's editorial.*

*Executive editor:* N. V. Barkovskaya

Registered by The Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Media.

Registration certificate ЭЛ №ФС 77-77355 as of 31.12.2019

ISSN 2306-7462

© FSBEI HE “USPU”, 2024

© Ural philological BULLETIN, 2024

## Editorial board:

### Chief Editor:

**Barkovskaya Nina Vladimirovna**, Doctor of Philology, Professor of Department of Literature and Teaching Methods (Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia).

### Members of the editorial board:

**Bagdasaryan Olga Yurievna**, Candidate of Philology, Docent of the Department of Literature and Methods of its Teaching, USPU (Yekaterinburg);

**Dotsenko Elena Georgievna**, Doctor of Philology, Professor of the Department of Literature and Methods of its Teaching, USPU (Yekaterinburg);

**Ermolenko Svetlana Ivanovna**, Doctor of Philology, Professor of the Department of Literature and Methods of its Teaching, USPU (Yekaterinburg);

**Zvereva Tatyana Vyacheslavovna**, Doctor of Philology, Professor of the Department of Theory of Literature and History of Russian Literature, Udmurt State University (Izhevsk);

**Kozmina Elena Yurievna**, Doctor of Philology, Associate Professor of the Department of Publishing, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin;

**Lozhkova Tatyana Anatolyevna**, Doctor of Philology, Professor of the Department of Literature and Methods of its Teaching, USPU (Yekaterinburg).

### Editorial Council:

**Verina Ulyana Yurievna**, Doctor of Philology, Associate Professor of the Belarusian State University (Minsk, Belarus);

**Grominova Andrea**, Associate Professor, Ph.D., Head of the Department of Russian Studies, Faculty of Philosophy, University. St. Cyril and Methodius (Trnava, Slovakia);

**Lipovetsky Mark Naumovich**, Doctor of Philology, Professor at Columbia University (New York, USA);

**Petkova Galina**, Doctor of Philology (PhD), Associate Professor, Department of Russian Literature, Sofia University. St. Clement of Ohrid (Sofia, Bulgaria);

**Proskurnin Boris Mikhailovich**, Doctor of Philology, Head of the Department of World Literature and Culture, Perm State National Research University (Perm);

**Seibel Natalia Eduardovna**, Doctor of Philology, Professor of the Department of Literature and Methods of Teaching Literature, South Ural State Humanitarian and Pedagogical University (Chelyabinsk);

**Semyan Tatyana Fedorovna**, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Russian Language and Literature, South Ural State University (Chelyabinsk);

**Yukhnova Irina Sergeevna**, Doctor of Philology, Professor of the Department of Russian Literature, National Research Nizhny Novgorod State University. N. I. Lobachevsky (Nizhny Novgorod).

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Коньгина Д. Д.</i> Прециозные сказки: стихия галантности в сказках М.-К. Д'онуа.....	13
<i>Дворецкий А. Д.</i> Емельян Пугачев в преданиях Южного Урала: образ и сюжетные мотивы.....	25
<i>Волгапкина Е. А.</i> Стилизация под народную песню в поэзии Светланы Хановой.....	35
<i>Аллахвердиева С. А.</i> «Стратегия присвоения»: В. В. Маяковский и Н. Хикмет.....	48
<i>Ван Хунжуй.</i> Формы авторского присутствия в повести «собачье сердце» М. А. Булгакова.....	54
<i>Федорова С. В.</i> Роль предметов в лирике Евгения Рейна.....	60
<i>Гусманова Д. Ш.</i> Викторианский компонент в романе Джулиана Барнса «Англия, Англия».....	67

### НЕОМОДЕРНИЗМ И ПОСТМОДЕРНИЗМ: ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ

<i>Клопотюк Д. И.</i> Поэтика абсурда в рассказах Генриха Сапгира «Война кубов и шаров» и «Ангел Алексей Иоанович».....	79
<i>Глухова Е. А.</i> Постмодернизм в художественном пространстве романов Э. Елинек «Пианистка» и Д. Рубиной «На солнечной стороне улицы».....	86
<i>Луговых А. С.</i> Меж двух стихий: о лирическом герое Руслана Комадея.....	98

<i>Сотников Д. И.</i> Чужое слово и новый роман: Владимир Эрль как практик нового чтения .....	106
<i>Разухина К. Э.</i> От «автофикшна» к автофикциональности: теоретические аспекты .....	122
<i>Морозова Л. В.</i> Интертекст как основа литературной адаптации классики (на материале графического романа Фликса «Дон Кихот»).....	138



## TABLE OF CONTENT

### TRADITIONS AND INNOVATIONS IN THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF LITERATURE

<i>D. D. Konygina</i> . Precision fairy tales: the element of gallantry in the tales of M.-K. D'onois.....	13
<i>A. D. Dvoretzkiy</i> . Yemelyan Pugachev in the legends of the Southern Urals: image and plot motifs .....	25
<i>E. A. Volgapkina</i> . Stylization of a folk song in the poetry of Svetlana Khanova .....	35
<i>S. A. Allahverdieva</i> . "Strategy of appropriation": V. V. Mayakovsky and N. Hikmet.....	48
<i>Wang Hongrui</i> . Forms of authorial presence in the story "Heart of a dog" by M. A. Bulgakov.....	54
<i>S. V. Fedorova</i> . Role of objects in Evgeniy Rain's early lyrics .....	60
<i>D. S. Gusmanova</i> . Victorian component in Julian Barnes's novel "England, England" .....	67

### NEOMODERNISM AND POSTMODERNISM: PROBLEMS OF POETICS

<i>D. I. Klopotyuk</i> . Poetics of the absurd in the stories of Henrik Saggir "War of cubes and balls" and "Angel Alexey Ioanovich" .....	79
<i>K. A. Glukhova</i> . Postmodernism in the poetic space of novels by E. Jelinek "The pianist" and D. Rubina "On the sunny side of the street" .....	86
<i>A. S. Lugovykh</i> . Between two elements: about the lyrical hero of Ruslan Komadey .....	98

<i>D. I. Sotnikov.</i> Appropriated word and “nouveau roman”: Vladimir Earl’ as a practitioner of new reading .....	106
<i>K. E. Razukhina.</i> From “Autofiction” to autofictional: theoretical aspects .....	122
<i>L. V. Morozova.</i> Intertext as the basis of literary adaptation of classics (based on the graphic novel Flix “Don Quixote”).....	138