

УДК (075)78.01 784  
ББК 85.90  
В18

**Рецензенты:**

зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин  
Методического кабинета по учебным заведениям  
искусств и культуры Комитета по культуре Москвы  
**Б. Р. Иофис;**

преподаватель-методист ГМУ им. Гнесиных,  
заслуженный работник культуры России  
**В. П. Середа**

**Варламова А.А.**

**В18** Сольфеджио. 1 класс : пятилет. курс обучения [Ноты] : учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. — М. : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 143 с. — (Библиотека детской музыкальной школы).

ISMN 979-0-9003254-0-2

Агентство СІР РГБ

Учебное пособие организовано по тематическому принципу: включает теоретический материал 16 тем, упражнения и задания. В приложении даны песни для исполнения с аккомпанементом педагога, ритмические упражнения, произведения для слухового анализа.

Адресовано учащимся 1 классов детских музыкальных школ и школ искусств, занимающимся по пятилетней программе обучения. Может применяться на занятиях с учащимися 1 классов, занимающимися по семилетней программе обучения.

**УДК (075)78.01 784**

**ББК 85.90**

© Варламова А.А., Семченко Л.В. 2017

© ООО «Издательство ВЛАДОС», 2017

ISMN 979-0-9003254-0-2

© Оформление. ООО «Издательство ВЛАДОС», 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i> .....	3
<i>Примерный календарный план</i> .....	7
<b>ТЕМА 1. Метр. Ритм</b> .....	8
Пульсация долей. Двудольный и трёхдольный метр .....	8
Ритмические длительности: четверти, восьмые.	
Ритмический рисунок.....	12
Ноты. Скрипичный и басовый ключи.	
Клавиатура. Регистры .....	14
<b>ТЕМА 2. Размер. Такт. Гамма. Половинная нота</b> .....	18
Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ . Такт.....	18
Гамма .....	20
Половинная нота.....	22
<b>ТЕМА 3. Фраза. Мотив. Лад. Тональность</b> .....	25
Основные понятия.....	25
Тональность До мажор.....	29
Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	
Вводные звуки .....	35
<b>ТЕМА 4. Дирижирование на <math>\frac{2}{4}</math>. Паузы</b> .....	39
Схема дирижирования на $\frac{2}{4}$ .....	39
Паузы .....	42
<b>ТЕМА 5. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации</b> .....	46
<b>ТЕМА 6. Тональность Ре мажор. Транспонирование</b> .....	48
<b>ТЕМА 7. Дирижирование на <math>\frac{3}{4}</math>. Половинная нота с точкой</b> .....	53
<b>ТЕМА 8. Затакт</b> .....	57
<b>ТЕМА 9. Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание»</b> .....	62
Опевание I ступени — тоники .....	64
Опевание III ступени.....	65
Опевание V ступени — доминанты .....	67
<b>ТЕМА 10. Тональность Соль мажор</b> .....	71

<b>ТЕМА 11. Размер <math>\frac{4}{4}</math>. Целая нота. Главные ступени лада</b>	77
<b>ТЕМА 12. Тональность Фа мажор</b>	82
<b>ТЕМА 13. Шестнадцатые</b>	87
<b>ТЕМА 14. Интервалы</b>	93
Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы	93
Диссонансы и консонансы. Секвенция	97
Прима чистая (ч.1). Октава чистая (ч.8)	99
Квинта чистая (ч.5)	103
Секунды большие и малые (б.2, м.2)	106
Терции большие и малые (б.3, м.3). Канон	109
<b>ТЕМА 15. Тональность Си-бемоль мажор</b>	115
<b>ТЕМА 16. Одноимённые тональности</b>	121
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	126
Песни для исполнения с аккомпанементом педагога	126
Ритмические партитуры	133
Произведения для слухового анализа	136