

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Кемеровский государственный университет
культуры и искусств
Научно-исследовательский институт
прикладной культурологии

КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ КОМПЛЕКСНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Научный ежегодник

Кемерово 2005

ББК 71.0
К90

Научный редактор
доктор филос. наук, профессор, чл.-корр.
Российской Академии естествознания
П. И. Балабанов

К90 Культура как предмет комплексного исследования: науч.
ежегодник / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово:
КемГУКИ, 2005. – 308 с.

ISBN 5-8154-0050-5

Исследуются проблемы человека, его культуротворческой деятельности в самых различных аспектах – философском, социальном, историческом, психологическом, религиозном, искусствоведческом, что свидетельствует о становлении и развитии культурологической рефлексии в сообществе ученых Западной Сибири, работы которых представлены в настоящем издании.

Адресован научным работникам, преподавателям, аспирантам, специалистам-культурологам.

ББК 71.0

ISBN 5-8154-0050-5

© Кемеровский государственный
университет культуры и искусств, 2005

ДИВЕРГЕНТНЫЙ ПОИСК В КУЛЬТУРЕ (ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ)

Введение культурологии в номенклатуру научных специальностей, а также в качестве учебной дисциплины в образовательных учреждениях фактически положило начало осмыслению, казалось бы, далеких по предмету дисциплин с единых, а именно культурных оснований. В этом случае начинают сливаться в одно течение две тенденции: стремление толковать культуру как самое широкое и глубокое умственное изобретение человека и желание найти связующие звенья общественной и индивидуальной жизнедеятельности с позиции той же самой культуры как фундамента человеческого бытия. Иными словами, налицо широкий дивергентный культурный поиск, результаты которого порой иллюзорны, не впечатляющи и трудно понимаемы в современной ситуации в связи с определенной расщепленностью сознания отдельной личности, ибо расщепленным оказывается само бытие человека XX–XXI вв. Причины этому известны – политические, социальные, экономические, экологические, медицинские и др. Тем более ценными являются попытки авторов настоящего сборника научных трудов, которые при исследовании конкретного вопроса явно или неявно разделяют самые общие принципы и закономерности такой научной дисциплины, как культурология.

Данная ситуация в истории науки не нова. Проблема интеграции и дифференциации научного знания в современном толковании часто ставит акцент на процессах интеграции. Реальный исторический анализ этого не подтверждает. Это относится и к ситуации с культурологией. Выделение культурологии в самостоятельную отрасль научного знания началось, во-первых, в XIX веке в связи с деятельностью общественных фондов и организаций, которые финансировали археологические и этнографические исследования, т. е. осуществлялась организационная демаркация будущей культурологии от наличного знания. Во-вторых, в XX веке сформировались методы, выявляющие культурный контекст и смысл