



ISSN 20720432

# ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал  
теории, методики и практики  
художественного образования и эстетического  
воспитания*

**30-й год издания**

***5(145) 2023***

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

**Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев**

**Адрес редакции:**

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441

Вебсайт: [www.art-in-school.ru](http://www.art-in-school.ru) • E-mail: [kushaev38@mail.ru](mailto:kushaev38@mail.ru)

**© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2023**

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

*Подача текстовых материалов*

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

*Подача иллюстративных материалов*

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

**Подписка на журналы:**

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:

Международный Центр «Искусство и образование»

Телефоны: +7 (495) 917-84-41, +7 (906) 063-52-26, +7 (903) 529-89-27

<http://www.art-in-school.ru> E-mail: [kushaev38@mail.ru](mailto:kushaev38@mail.ru) E-mail: [izdatelstvo@list.ru](mailto:izdatelstvo@list.ru)



Подписано в печать 4.10.2023. Формат 70/100 1/16 234с. Усл. печ. л. 18,85

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>

**ООО Международный Центр «Искусство и образование».**  
**Объединенная редакция научно–методических журналов.**

*Музыка в школе*

*Изобразительное искусство в школе*

*BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION*

*Искусство и образование*

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Потапов Д.А.

Фомина Н.Н.

Цыпин Г.М.

Щербакова А.И.

# Содержание

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

<b>Р.Г. Шитикова</b> Сонаты А. К. Глазунова как образец лирико-эпической трактовки жанра.....	9
<b>Т.П. Христолюбова</b> «Купание красного коня» К. С. Петрова-Водкина: к вопросу об особенностях образных трактовок.....	17
<b>О.В. Бегичева, М.В. Сиксимова, Гао Пэйи</b> Пейзажный топос восточной акварели в творчестве Клода Дебюсси.....	28
<b>М.В. Воротной, Ян Цзунье</b> Характерные черты композиторских школ в странах Скандинавии в середине XIX начале XX века.....	37
<b>А.А. Евдокимова</b> Сербское песнопение в русской цифровой рукописи.....	44
<b>Ли Хунъюй</b> Особенности стиля и композиции в концерте для фортепиано с оркестром № 1 А. Хинастеры.....	53
<b>Фу Ичэн, Е.С. Фоменко</b> Неофольклористские тенденции в музыке китайских композиторов «новой волны».....	62
<b>М.И. Халитова</b> Ладовая основа гармонизации крымскотатарских народных песен в обработках Г. А. Мушеля.....	70
<b>С.А. Мозгот, Чэнь Синъюй</b> Современные китайские композиторы — детям.....	79
<b>Цзи Мухань, Н.И. Вербя</b> Взгляды Цзинь Телиня на китайское вокальное искусство в контексте проблемы интеграции национального и инонационального.....	88
<b>Л.В. Малацай</b> Военные тайны дирижёрского искусства: по материалам интервью с Г. К. Саченюком.....	100
<b>С.В. Вдовенко</b> Юнона Упхолова — пианистка, педагог, общественный деятель.....	109

## ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

<b>В.И. Петрушин</b> Музыкальное сопровождение развития личности на основе концепции Экзистенциальной диеты.....	119
<b>Т.В. Портнова</b> «Имиджелогия» — формирование корпоративного образа и стиля: спецкурс для экскурсоводов искусствоведческого профиля.....	134

<b>Е.Н. Васильева</b> Искусство и правовое просвещение .....	141
---	-----

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<b>В.В. Алеев</b> О выпускных квалификационных работах студентов и магистрантов-исполнителей музыкальных вузов (из опыта работы на фортепианном факультете Российской академии музыки имени Гнесиных) .....	154
<b>О.В. Грибокова, О.Б. Ушакова</b> Траектория становления отечественного хорового искусства и образования.....	161
<b>Ю.В. Диденко</b> Национальные традиции отечественной фортепианной школы как основа формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов .....	168
<b>И.А. Свиридова, А.Г. Труханова</b> Начальный этап освоения дирижёрских навыков в процессе обучения китайских студентов-бакалавров в российском музыкально-педагогическом вузе.....	176

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

<b>А.Е. Мачугин</b> Образовательное пространство и концептуальные основы активного обучения .....	186
<b>О.А. Калимуллина, И.Д. Левина, С.М. Низамутдинова</b> Самоактуализация педагога-музыканта: понятие и сущность, содержание и условия реализации .....	193
<b>Е.С. Пушкина</b> Урок музыки в международной школе: зарубежные и отечественные традиции .....	202
<b>Л.Р. Зарипова, Л.Т. Файзрахманова, Л.Р. Мухаметзянова</b> Практико — ориентированная подготовка студентов-дизайнеров в процессе компьютерного проектирования шрифтов для татарского алфавита.....	209

## ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ

Резюме опубликованных статей на английском языке .....	219
Сведения об авторах .....	231

# Content

## THEORY AND PRACTICE OF ART

### **R.G. Shitikova**

A.K. Glazunov's sonatas as an example of a lyrical and epic interpretation of the genre ...9

### **T.P. Khristolyubova**

"Bathing the Red Horse" by Kuzma Petrov-Vodkin: on the question of the features of figurative interpretations .....17

### **O.V. Begicheva, M.V. Siksimova, Gao Peiyi**

Landscape topos of oriental watercolors in the works of Claude Debussy .....28

### **M.V. Vorotnoi, Yang Zongye**

Characteristic features of composer schools in the Scandinavian countries in the middle of the XIX - early XX century .....37

### **A.A. Evdokimova**

Serbian chant in a Russian digital manuscript .....44

### **Li Hongyu**

Specificities of style and composition in A. Ginastera's piano concerto N<sup>o</sup> 1 .....53

### **Fu Yicheng, E.S. Fomenko**

Neo-folklore trends in the music of Chinese composers of the "new wave" .....62

### **M.I. Khalitova**

Modal basis of harmonization of crimean tatar folk songs in arrangements of G. A. Mushel .....70

### **S.A. Mozgot, Chen Xingyu**

Contemporary Chinese composers for children .....79

### **Ji Muhan, N.I. Verba**

Jin Telin 's views on Chinese vocal art in the context of the problem of integration national and foreign .....88

### **L.V. Malatsay**

Military secrets of the art of conducting: based on interviews with G.K. Sachenyuk...100

### **S.V. Vdovenko**

Juno Upholova - pianist, teacher, public figure .....109

## ART AND PERSONALITY

### **V.I. Petrushin**

Musical accompaniment of personality development based on the attractions of the Existential Diet.....119

### **T.V. Portnova**

"Imageology" - formation of corporate image and style: a special course for art history tour guides.....134

### **E.N. Vasilyeva**

Art and legal education .....141

## MUSICAL EDUCATION

### **V.V. Aleev**

On final qualifying works of students and undergraduates-performers of music universities (from the experience of working on the piano faculty of the Gnessin Russian Academy of Music) .....154

### **O.V. Gribkova, O.B. Ushakova**

The trajectory for the formation of Russian choral art and education .....161

### **Y.V. Didenko**

National Traditions of the Russian Piano School as a Basis for the Formation of the Performing Competences of Piano Students.....168

### **I.A. Sviridova, A.G. Trukhanova**

The initial stage of mastering conducting skills in the process of teaching chinese bachelor students at the russian music pedagogical university.....176

## PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES

### **A.E. Machugin**

Educational space and conceptual foundations of active learning .....186

### **O.A. Kalimullina, I.D. Levina, S.M. Nizamutdinova**

Self-actualization of a teacher-musician: concept and essence, content and conditions for implementation .....193

### **E.S. Pushkina**

Music lessons at international school: foreign and russian traditions.....202

### **L.R. Zaripova, L.T. Fayzrakhmanova, L.R. Mukhametzyanova**

Practical-oriented training of designer students in the process of computer-based font design for the tatar alphabet .....209

## INFORMATION, MESSAGES

Summary of published articles in english .....219

Information about authors .....231