

Чего «совкам» не хватало?
За время, прошедшее с момента начала перестройки, в сознании многих сограждан СССР стал чуть ли не империей добра, где всё было хорошо и правильно. А тут вдруг пришёл гадкий предатель Горбачёв и всё слил Америке. Но так ли всё просто? Размышления об этом – в популярной у наших читателей рубрике «Перестройка: 30 лет спустя».

СТР. 3

Русский глагол
«ЛГ» совместно с фондом «Русский мир» начинает проект «Русский глагол». В рамках проекта будут обсуждаться вопросы влияния русской литературы на современный образовательный процесс. Слово получают писатели и учителя-словесники. Также мы будем рассказывать о великих литераторах прошлого, связавших свою жизнь с педагогической деятельностью.

СТР. 6

«Песней, как ветром, наполнить страну»
45 лет назад песню студента-медика Олега Иванова на стихи Александра Прокофьева «Товарищ» действительно пела вся большая страна. И хотя в моде ныне другие обращения, песня не забывается. «ЛГ» побеседовала с композитором, который живёт по принципу «Всё преходяще, музыка вечна».

СТР. 8

Записки с передовой
Косноязычие инструктажей, нагнетание страстей, заторможенность «ощупанных» металлодетектором испуганных выпускников. С каждым новым экзаменом ты всё больше свыкаешься с этим и начинаешь воспринимать происходящее как нечто само собой разумеющееся. Может быть, действительно ничего страшного?.. Репортаж из пункта проведения ЕГЭ и размышления об увиденном – в очередном выпуске «Словесника».

СТР. 11–14

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А. С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta
EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD
Международное издание

ВРЕМЯ И МЕСТО ЮРИЯ ТРИФОНОВА



Из архива «ЛГ»

Иногда по прошествии времени смерти писателя его фигура в глазах читателей увеличивается безмерно, а случается, что неумолимо уменьшается. Юрий Трифонов занимает ровно то место в русской литературе, которое ему было отведено при жизни. Только с годами понимаешь: это место становится настолько неотъемлемой частью истории нашей словесности, что не подлезит и никогда не будет подлежать никакому пересмотру. Что осталось нам от Юрия Трифонова? Конечно, объём текстов, стилистически безупречных и дающих обширную почву для размышлений и исследований. Но это так или иначе можно сказать о любом крупном писателе. Самое первое, что представляется при упоминании его имени, – это образ советского интеллигента, благородного и во многом тайного, многое зашифровавшего, обо многом заставляющего лишь

догадываться. В его двери рано постучалась трагедия. Отец, не последний человек в советской элите, небожитель из Дома на набережной, был насмерть задавлен фатальным колесом истории, когда Трифонов был ещё мальчиком. Его юность прошла под тяжёлым ярмом «сына врага народа». Однако в 1944 году фортуна сменила гнев на милость. При поступлении в Литературный институт юношу заметил крайне влиятельный на тот момент Константин Федин и некоторое время опекал. Из главных трифоновских вех стоит отметить его туркменскую эпопею, а именно командировку в Каракумы, на строительство Туркменского канала. Туркменская тема потом надолго стала для него ключевой, хотя сам он текстами той поры по большей части впоследствии был не удовлетворён. Именно из-за этого неудовлетворения он ушёл в спортивную журналистику, в

ту, советскую, азартную, не гламурную, когда на стадионах не бесчинствовали фанаты-хулиганы, а собиралась знатная московская интеллигенция. В семидесятые он пишет главные свои вещи. Тогда, пожалуй, и зарождается явление, позже получившее название «трифоновской школы». Он охотно опекал молодых. Александр Проханов не раз подчёркивал влияние Трифонова на свою литературную судьбу. Да и вся «проза сорокалетних» очень близка трифоновским моральным исканиям. Есть свидетельство, что незадолго до кончины он знакомился с очередным номером «Литературной газеты», где было опубликовано интервью с ним. Конечно, это совпадение. Но, с другой стороны, это знак цельности и законченности его творческой биографии, равно как и бесспорности его посмертного значения.

Продолжение темы на стр. 5

ВЫСТАВКА

«Где в тишине Элизиум цветёт...»

В Музее-усадьбе Г. Державина, что на Фонтанке, 118, открылась выставка, посвящённая дню рождения Антона Дельвига – одного из основателей, вместе с Пушкиным, «Литературной газеты». Конечно, мы не могли пропустить мимо такого события.

Музей-усадьба Державина – уникальное сооружение XVIII столетия, которое воссоздавалось с 2003 по 2011 год и ныне прекрасно передаёт атмосферу жилища великого предшественника Пушкина и Дельвига. Поскольку усадьба входит в комплекс Всероссийского музея А. С. Пушкина, здесь есть не только замечательно воссозданные интерьеры, но и постоянная литературная экспозиция «Владельцы русской лиры», и сменяющие друг друга выставки. Нынешняя, приуроченная к 217-й годовщине со дня рождения лицейского друга Пушкина, автора стихов знаменитого романа «Соловей», называется «Он был лучший из нас» (известные слова Пушкина, горько оплакавшего смерть русского Феокрита). На выставке можно увидеть и портрет Дельвига, и единственный

прижизненный сборник его стихов, и множество других интересных экспонатов в сопровождении мультимедийных технологий. Дельвиг прожил чуть более тридцати лет, написал немного, но в его альманахе «Северные цветы» печатались лучшие русские поэты, а его дом стал главным литературным салоном столицы.

В день вернисажа корреспонденту «ЛГ» удалось послушать рассказ директора Музея-дачи Пушкина (а это прекрасный деревянный классицистический

дом в Царском Селе, где Пушкин провёл первые счастливые месяцы после свадьбы) Татьяны Галкиной о жизни Дельвига. Как известно, Дельвиг не дожидаясь свадьбы своего друга, о чём Пушкин очень горевал, и в кабинете поэта на его царскосельской даче стоит бюст Дельвига. Удалось пообщаться и с директором пушкинского музейного комплекса Сергеем Некрасовым, человеком, бесконечно преданным своему делу. Затронули и вопросы реставрации музея, реконструкции



по старинным планам Николая Львова усадебного сада, и вопросы литературы – в частности, учредённую «ЛГ» премию имени Дельвига с её прекрасным вдохновляющим девизом.

Посещение усадьбы Державина, одного из многих мест золотого века русской литературы, можно завершить прогулкой по уютному саду – новому в ожерелье садов и парков Петербурга, но напоминающему о екатерининском веке и дней alexandrovich прекрасном начале. То есть об эпохе, когда рождалась, по слову другого поэта, святая русская литература.

МАРИЯ ФОМИНА,
искусствовед,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

КНИГА НЕДЕЛИ



Николай Стариков. **Власть.** – СПб.: Питер, 2016. – 320 с. – Тираж не указан.

В новой книге постоянного автора «ЛГ» Николая Старикова, яркого историка и публициста, преданного государственника, речь идёт о таком ключевом понятии, как власть. Что такое власть? Как её получить и как её можно потерять? Почему одного политика люди уважают и слушают, а другого презирают и выгоняют? Рассуждения подкреплены историческими примерами, приводятся неизвестные факты. Понятие власти рассматривается комплексно: от метафизики до конкретных персоналий. И не только метафизики. Есть в книге ещё такие понятия, как Физика и Химия власти. И что немаловажно, книга написана образно: «Власть – как густое варево под крышкой огромного котла. Огонь горит, в котле булькает, иногда из-под крышки вырывается пар. Но рецепт готовящегося блюда знает только шеф-повар, а остальные видят лишь внешнюю сторону». Или вот, иной образ: «Слово «власть» имеет магическое, весьма убедительное звучание. Автомобиль регалий власти блестит своим кузовом, ослепляет дорогами дисками. Как этот автомобиль может не поехать? Но история пестрит примерами обратного. Страницы учебников истории просто заполнены красивыми и дорогими машинами власти, которые перестали ездить и оказались на свалке истории».

Николай Стариков анализирует конкретные исторические события и персонажей. Разбирается в причинах и следствиях переходов власти в нашей стране, и не только в ней, из одних рук в другие, за которыми шли смены политического строя и формации. Разговор здесь идёт и о Сталине, и о Горбачёве, и о Путине. Путин, по мнению Старикова, – именно тот лидер, который нужен сегодня России. Он обладает и Физикой власти (реальными полномочиями), и Химией (доверием народа), а значит – сумел дать своему народу Метафизическую цель (достойную жизнь).

Автор – человек верующий. Именно это придаёт книге некую духовную глубину, без которой взгляд на историю и экономику был бы однобоким: «...Если останется на земле Российское государство, где наш народ будет обладать свободой воли, победить на всей планете тому, кто хочет разрушить образ Бога, не удастся. Берегите Россию!»

ТРЕТИЙ ВЕК С ЧИТАТЕЛЕМ

До встречи на стенде «ЛГ»!



Дорогие друзья! Приглашаем вас на 28-ю Московскую международную книжную выставку-ярмарку, которая пройдёт со 2 по 6 сентября в 75-м павильоне ВДНХ. На сегодняшний день своё участие в ММКВЯ подтвердила 31 страна, 21 из них будет представлена в павильоне ВДНХ отдельным стендом. Уже известно, что на ММКВЯ пройдёт свыше 400 мероприятий: презентации новых книг, выступления фольклорных коллективов (например, на стенде приглашённого гостя ярмарки этого года – Ирана). Особый акцент в этом году сделан на литературе Армении и Сербии, которые также выступают в статусе специальных гостей.

На стенде ЛГ, зал «А», № А43, вы можете оформить льготную подписку: 1-е полугодие 2016 г. – 550 руб.; годовая подписка на 2016 г. – 1100 руб.

И получить за подписку ПОДАРОК! Ждём вас на нашем стенде!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президента России ряд деятелей литературы и искусства удостоен высоких государственных наград. За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, средств массовой информации, многолетнюю плодотворную деятельность ордена «За заслуги перед Отечеством» третьей степени удостоена главный редактор журнала «Женщины Дагестана» поэтесса **Фазу Алиева**, орденом «За заслуги перед Отечеством» четвёртой степени награждён главный редактор «Литературной газеты» писатель **Юрий Поляков**, известная актриса Театра сатиры **Наталья Селезнёва**, недавно отметившая юбилей, отмечена орденом Почёта, руководитель литературно-драматической части столичного академического детского музыкального театра им. Н. И. Сац **Роксана Сац** – медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени. Среди награждённых – начальник управления Администрации Президента РФ по общественным проектам **Павел Зенькович**, удостоенный ордена Дружбы. «ЛГ» присоединяется к поздравлениям!