

342-4-16<sup>A</sup>

~~126-2-52~~

HISTOIRE

DU

RÈGNE DE CHARLES-QUINT

EN BELGIQUE.

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*

---

*Droits de reproduction et de traduction réservés à l'auteur.*

---

Imp. de V<sup>e</sup> PARENT et FILS, à Bruxelles.

*Handwritten scribbles and initials in the top left corner.*

372-4-16  
~~126-2-50~~

HISTOIRE

DU

# RÈGNE DE CHARLES-QUINT

EN BELGIQUE,

PAR

ALEXANDRE HENNE,

SECRETÉAIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES.

*Handwritten notes on the left side, possibly 'MS' and 'C. 120'.*

TOME V.



BRUXELLES ET LEIPZIG,

ÉMILE FLATAU,

ANCIENNE MAISON MAYER ET FLATAU.

PARIS,

MADRID,

LEIPZIG,

CH. BORRANI.

BAILLY-BAILLIÈRE.

F. A. BROCKHAUS.

1859.

À



U <sup>223</sup>  
~~82~~ HISTOIRE  
 DU

# RÈGNE DE CHARLES-QUINT

EN BELGIQUE.

---

## CHAPITRE XVI.

COUP D'OEIL SUR L'ÉTAT DES LETTRES, DES SCIENCES ET DES ARTS.

---

Si brillantes que fussent les qualités déployées dans son rôle politique, si aimables que fussent les grâces de sa personne et de son esprit, Marguerite doit à d'autres causes sa grande célébrité. Inférieure, sous plus d'un rapport, à Marie de Hongrie, si elle a éclipsé sa nièce, dont tant d'historiens ont parlé avec indifférence et que la plupart des biographies ne mentionnent même pas, c'est qu'elle se montra la protectrice éclairée des lettres et des arts; or les littérateurs, les artistes ne sont pas ingrats. Que de réputations, moins méritées, n'ont pas d'autre origine! Que de piédestaux ont été élevés par l'art et la poésie! Mais aussi, qu'attendre de princes ne partageant pas les goûts naturels aux positions élevées? La lumière est une, et s'ils sont aveugles pour