

**РЫЛЕЕВ**, Кондратий Федорович [18(29).IX.1795, с. Батово Софийского у. Петербургской губ.-- 13(25).VII.1826, Петербург] -- поэт. Декабрист. С 1801 по 1814 г. Р. учился в 1-м кадетском корпусе в Петербурге. Здесь его застали вести о нападении Наполеона на Россию, о продвижении французов к Москве, о победе русских войск над грозным врагом. Как и многие его сверстники, Р. рвался на фронт. Патриотическое воодушевление побуждает его Взяться за перо, и он пишет оды "Любовь к отчизне" (1813) и "Князю Смоленскому" (1814), прозаическую "Победную песнь героям" (1813) и др. Несмотря на схематичность построения и в целом ученический характер этих произведений, в них предчувствуется будущий Р. Молодой поэт славит героя-патриота, жертвующего всем ради отчизны. Меняясь, обогащаясь, этот образ будет жить в стихах поэта-декабриста. "Владимир, Минин и Пожарский, Великий Петр и Задунайский", упоминавшиеся в оде "Любовь к отчизне", обретут место в творчестве зрелого Р. Владимиру и Петру он посвятит думы. "Пожарский и Минин" и "Румянцев" будут фигурировать в его творческих планах, оставшихся несвершенными.

В 1814 г. Р. получил чин прапорщика и в составе резервной артиллерийской бригады принял участие в заграничных походах русской армии. Пребывание в Германии, Швейцарии и особенно во Франции не прошло бесследно для молодого офицера. Позднее он показал на следствии: "Свободомыслием... заразился я во время походов во Францию в 1814 и 1815 годах..." (Восстание декабристов.-- М.; Л., 1925.-- Т. 1.-- С. 156). После возвращения в Россию Р. со своей ротой был направлен в Острогожский у. Воронежской губ., где провел несколько лет. Здесь произошло его знакомство с Н. М. Тевяшевой, которая вскоре стала его женой.

Как и другие передовые офицеры, Р. тяготился аракчеевскими порядками, господствовавшими в армии после окончания войны. "Для нынешней службы нужны подлецы,-- писал он матери,-- а я, к счастью, не могу им быть..." В 1818 г. Р. уходит в отставку и вскоре переезжает в Петербург. Он сближается со столичными литераторами, в числе которых были будущие декабристы В. К. Кюхельбекер и Ф. Н. Глинка. Осенью 1820 г. в журнале "Невский зритель" была напечатана сатира "К временщику", потрясшая современников своей гражданской смелостью и мгновенно сделавшая знаменитым имя вчера еще мало ему ведомого поэта. В "надменном временщике, подлом, и коварном", "неистовом тиране родной раны своей", лицемерно стремящемся "от взора общего причины зла укрыть", "подлеце", который "стеснил... свободу" народа, "налогом тяжелым довел до нищеты, / Селения лишил их прежней красоты", Россия узнала всесильного царского фаворита А. А. Аракчеева (Полн. собр. стихотв.-- С. 57--58). И этому-то чудовищу, перед которым, по позднейшим словам Герцена, трепетала вся страна, Р. произнес грозное пророчество -- гибель от руки нового Брута или Катона "разъяренного тиранствами" народа. Р. подписал сатиру своим полным именем, как бы подчеркивая готовность ответить за свое выступление. Но Аракчеев не решился публично узнать себя в отталкивающем образе, созданном Р., это спасло смельчака. "Это был первый удар, нанесенный Рылевым самовластью",-- писал Н. А. Бестужев. Сатира "К временщику" "научила и показала, что можно говорить истину, не опасаясь; можно судить о действиях власти и вызывать сильных на суд народный. С этого стихотворения началось политическое поприще Рылеева" (Писатели-декабристы в воспоминаниях современников.-- М., 1980.-- Т. II.-- С. 66).

Стихи, написанные Р. в 20 гг., характеризуют его как поборника и певца гражданского мужества. Одну из своих од он так и назвал -- "Гражданское мужество" (1823).

Высшая доблесть и заслуга перед народом в его глазах -- это деятельность борца за освобождение собственной страны. Славен вождь, сникавший славу в боях с чужеземными ордами, но подвиг воина гигантский / И стыд сражениях им врагов / В суде ума, в суде веков -- / Ничто пред доблестью гражданской" (Полн. собр. стихотв.-- С. 92).

Особое место в творчестве Р. занимает логический цикл "Думы", который создавался в 1821--1823 гг., а в 1825 г. был выпущен отдельной книгой. В предисловии к этой книге Р. объяснил происхождение и особенности жанра составляющих ее стихотворений и цель, которую он стремился достигнуть: "Напоминать юношеству о подвигах предков, знакомить его со светлейшими эпохами народной истории, сдружить любовь к отечеству с первыми впечатлениями памяти -- вот верный способ для привития народу сильной привязанности к родине..." (Думы.-- С. 7). С афористической точностью и глубиной сформулировал эту цель А. А. Бестужев, заявив в "Полярной звезде", что "Рылеев, сочинитель дум или гимнов исторических, пробил новую тропу в русском стихотворстве, избрав целью возбуждать доблести сограждан подвигами предков" (Полярная звезда.-- М.; Л., 1960.-- С. 23).

Центральное место в думах занимают образы борцов за независимость родины и свободу народа, борцов против деспотизма и угнетения. Поэт восхищается мужеством Святослава, Мстислава Удалого, Дмитрия Донского, Ермака, Ивана Сусанина. Особенно дорог ему Волынский, воплощение "доблести гражданской", "отчизны верный сын", "заклятый враг Постыдного несправедливости". Нет сомнения, что мысли, которые высказывает Волынский: "Славна кончина за народ!.. За истину святую / И казнь мне будет торжеством!", его готовность, "любовью к родине дыша", все для нее перенести, "исполнить долг святой", став "за страждущих -- железной грудью" (Думы.-- С. 84--87),-- все это были убеждения самого Р.