

*Пророкъ Моисей.*

Фреска въ церкви  
Спаса-Нередицы въ  
Новгородѣ.—1199 г.



(Фот. Императорской  
Археологической  
Комиссіи).

преувеличивать художественное значеніе Нередицкихъ фресокъ. Общее гармоническое впечатлѣніе этихъ стѣнъ, покрытыхъ блѣдной старинной живописью, въ которой преобладаютъ синій и коричневый цвѣта, не уничтожаетъ возможности нѣкоторыхъ не совсѣмъ выгодныхъ для Нередицкихъ фресокъ сравненій. Искусство Нередицкихъ мастеровъ кажется болѣе простымъ, народнымъ и бѣднымъ по сравненію съ искусствомъ, проявившимъ себя въ Софійской фрескѣ и росписяхъ Старой Ладogi. Это все еще Византія, — ея стиль и выраженіе, — но Византія въ пониманіи «малаго люда», уже очень далекаго отъ управляющихъ искусствомъ столицъ.

Общая композиція Нередицкихъ росписей близка къ обычнымъ композиціямъ мозаикъ и стѣнописей 11—12-го вѣка. Какъ въ Старой Ладогѣ, куполъ церкви занятъ Вознесеніемъ *стр. 135*, ниже котораго помѣщены пророки. *Стр. 134, 136*. Въ конхѣ абсиды изображена Богоматерь «Оранта» *стр. 137*, ниже ея Евхаристія, еще ниже святители и



*Архангелъ, несущій сферу.*

Часть фрески «Вознесения», въ куполѣ церкви Спаса - Нередицы въ Новгородѣ.—1199 г. (Фот. Императорской Археологической Комиссiи).

отцы Церкви. Западная стѣна занята фреской Страшнаго Суда *стр.* 138; безчисленныя изображенія святыхъ покрываютъ всѣ остальные стѣны и столбы храма. *Стр.* 139, 140, 141, 142, 143, 144. Сцены и здѣсь играютъ второстепенную роль; въ тѣхъ же случаяхъ, когда онѣ изображены, число дѣйствующихъ въ нихъ персонажей сведено до наименьшаго предѣла, и окружающая ихъ обстановка такъ упрощена, что сохраняетъ только символическое значеніе, и теряетъ всякую живописную цѣль. Еще въ гораздо большей степени, чѣмъ Ладожская, Нередицкая роспись слѣдуетъ традиціямъ мозаичнаго украшенія. Въ ней нѣтъ никакихъ слѣдовъ живописности, въ сторону которой большое византійское искусство двинулось, еще начиная съ конца 11-го вѣка. Общій духъ Нередицкихъ росписей таковъ, что онѣ могли бы быть современными мозаикамъ



*Пророкъ  
Соломонъ.*

Фреска въ куполѣ  
церкви  
Спаса-Нередицы въ  
Новгородѣ—1199 г.



(Фот. Императорской  
Археологической  
Комиссіи).

св. Луки, вмѣсто того, чтобы, какъ это есть въ дѣйствительности, опаздывать на полстоletія противъ сицилійскихъ мозаикъ. Византійское искусство въ Нередицѣ отстало больше, чѣмъ на полтора столѣтій отъ своего естественнаго развитія. Ему присущъ здѣсь провинціальный оттѣнокъ, котораго мы до сихъ поръ не встрѣчали въ мозаикахъ и фрескахъ русскихъ церквей. Къ маленькой деревенской церкви стоящей на холмѣ среди новгородскихъ полей и разливовъ, идетъ, впрочемъ, эта нехитрая, нѣсколько однообразная роспись, этотъ «скупой» цвѣтъ, эти тяжелыя, приземистыя пропорціи фигуръ и мало характеризованныя лица.





*Богородица съ Предвѣчнымъ Младенцемъ.*

Фреска въ конхѣ алтарной абсиды церкви Спаса-Нередицы въ Новгородѣ.  
1199 г. (Фот. Императорской Археологической Комиссiи).

Болѣе высокимъ мастерствомъ отличались, вѣроятно, фрески 12-го вѣка въ Спасо-Мирожскомъ монастырѣ во Псковѣ<sup>1</sup>. Монастырь этотъ построенъ въ 1156 г., дата

<sup>1</sup> Гр. И. Толстой и Н. П. Кондаковъ. «Русскія древности», вып. VI, стр. 177—185. «Труды Имп. Московскаго Археолог. Общ.», т. 13. М. 1899. Статья А. М. Павлинова «Спасо-Мирожскій монастырь во Псковѣ».





*Деталь Страшнаго Суда.*

Фреска церкви Спаса-Нередицы въ Новгородѣ.—1199 г.  
(Фот. Императорской Археологической Комиссіи).

росписи неизвѣстна. Къ величайшему сожалѣнію, всѣ фрески Спасо-Мирожскаго храма въ совсѣмъ недавнее время были искажены реставраціей, и поэтому не являются вполне достовѣрнымъ матеріаломъ для сужденія о живописи 12-го вѣка. Все, что можно сказать теперь, это — что Мирожскія фрески, благодаря обилію сценъ, сложности группировокъ и движенія, разнообразію живописныхъ подробностей, были болѣе на уровнѣ искусства своей эпохи и отличались меньшей провинціальностью, чѣмъ фрески Спасо-Нередицкія.

Возможность такихъ провинціальныхъ и запоздалыхъ художественныхъ явленій близъ самаго Новгорода напоминаетъ, что, несмотря на значительную строительную