

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
1. Поэтика текста	
1.1. «Петербургский текст» в рассказе С. Ауслендера «Туфелька Нелидовой».....	6
1.2. Притча на евангельскую тему: «Тридцать сребреников» С. Кржижановского.....	17
2. Поэтика заглавия	
2.1. Поэтика заглавия повести А.Н. Толстого «Гадюка».....	24
2.2. Русская семантика числа в заглавии повести Б. Лавренева «Сорок первый».....	33
3. Поэтика сюжета	
3.1. Семантика седельной подушки в сюжете рассказа А. Серафимовича «Степные люди».....	38
3.2. Вещь-ловушка в сюжете рассказов А. Грина 1910 – 1920-х гг.....	48
3.3. Пари в сюжете рассказов А. Чехова «Пари» и А. Грина «Зеленая лампа».....	55
4. Поэтика мотива	
4.1. Мотивы тела и щепы в структуре рассказов Е. Замятина «Наводнение» и Вс. Иванова «Жизнь Смокотинина».....	60
4.2. Мотив каменной бабы в художественном мире писателей русского Подстепья (А.П. Чехов, И.А. Бунин, Е.И. Замятин).....	65
4.3. Мотив Несбывшегося в рассказах А. Грина 1920-х гг.....	73
5. Поэтика телесности	
5.1. Поэтика телесности в «Проданных слезах» С. Кржижановского...	79
5.2. Офтальмологическая топофилия в новелле С. Кржижановского («Грайи», «Четки», «В зрачке»).....	83
5.3. Код вещи как регенерация смысла и экзистенция тела в рассказах Ю. Тынянова «Подпоручик Киж», «Восковая персона», «Малолетний Витушишников».....	90
5.4. Вещь и личность: «Соната “Death’s Door”» С. Кржижановского..	94
6. Поэтика экфрасиса	
6.1. Статуя в рассказах А. Грина 1910 – 1920-х гг.: семантика, символ, функция.....	99

6.2. Человек-статуя в рассказе А. Труайя «Фальшивый мрамор».....	111
--	-----

7. Поэтика вещи

7.1. Мир вещей в рассказах Ю. Олеши.....	117
7.2. Вещь в антропоцентрической парадигме сновидения в «Боковой ветке» и «Сером фетре» С. Кржижановского.....	120
7.3. «Скрипичная тема» в поэтике русского рассказа XIX-XX вв. (А.П. Чехов, А.С. Грин, А.П. Платонов).....	131
7.4. Вещь в контексте продажи души дьяволу: рассказ А.И. Куприна «Скрипка Паганини».....	135
7.5. Символика спички: «Девочка со спичками» Г. Х. Андерсена и «Шесть спичек» А. Грина.....	142
7.6. Быт и inferнальность в повести М. Булгакова «Дьяволиада».....	147
7.7. Концепт «спичка» в повести А. Толстого «Голубые города».....	151

8. Поэтика архетипа

8.1. Архетипы «мать» и «дитя» в прозе Вс. Иванова, М. Шолохова, А. Платонова («Дитё», «Шибалково семя», «Котлован»).....	157
8.2. Мать-жертва и ее дитя на войне в рассказах Б. Пильняка, Вс. Иванова, С. Моэма.....	167
8.3. Архетип обуви в рассказе В. Лидина «Роза Ширази».....	172

9. Поэтика стиля

9.1. Индивидуализация речевого стиля в рассказе Б. Филиппова «Подушка».....	180
9.2. Рецепция речевого поведения юродивого в поэтике рассказов И. А. Бунина 1910-1920-х гг.....	184

10. Поэтика метафоры

10.1. Метафора «легкое дыхание» в рассказах И.А. Бунина.....	193
10.2. Метафора ветра в рассказах Б. Пильняка «Человеческий ветер» и И. Шмелева «Веселый ветер».....	200
10.3. Метафора спички/спичечного коробка в сюжете рассказа С. Кржижановского «Квадратурин».....	211

Вопросы и задания.....	217
Мини-тесты.....	221
Рекомендуемая литература.....	225
Глоссарий.....	229

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие «Поэтика русской и зарубежной прозы XX века» посвящено изучению поэтики рассказа и повести на избранных примерах отечественной (И. Бунин, А. Куприн, С. Ауслендер, Е. Замятин, М. Булгаков, А.Н. Толстой, Б. Лавренев, Ю. Тынянов, С. Кржижановский, Ю. Олеша, А. Грин, Б. Пильняк, И. Шмелев, И. Наживин, Вс. Иванов, М. Шолохов, А. Платонов, В. Лидин, А. Серафимович, Б. Филиппов) и зарубежной словесности (Г.Х. Андерсен, П. Мериме, С. Моэм, Х.Л. Борхес, А. Труайя) XX века.

В 10 разделах пособия представлены статьи, в которых рассмотрена поэтика текста, поэтика заглавия, поэтика сюжета, поэтика мотива, поэтика телесности, поэтика экфрасиса, поэтика вещи, поэтика архетипа, поэтика стиля, поэтика метафоры.

Все материалы прошли апробацию на международных, всероссийских и региональных конференциях.

Данный труд продолжает тему предшествующего учебного пособия автора «Поэтика вещи в русской прозе XX века» (Элиста, 2012).

Вопросы и задания ко всем разделам даны в конце пособия. Вопросы нацелены в одном случае как на повторение материала по изученным дисциплинам («Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы»), так и на освоение новых знаний по истории и теории русской и зарубежной литературы в другом случае.

Задания предполагают самостоятельную работу студентов по подготовке к лекциям и практическим занятиям по направлению и специальности «Филология», требуют знания художественных текстов и учебно-методических, научно-критических материалов ко всем разделам.

Предлагаемый филологический анализ текста художественных произведений способствует формированию необходимых навыков студента-гуманитария для понимания и интерпретации классической и неклассической прозы.

Самостоятельная работа студентов рассчитана на привлечение других репрезентативных произведений для сравнительно-сопоставительного изучения заявленной проблематики и тематики. Это будет способствовать написанию учащимися рефератов, докладов, статей, курсовых и дипломных работ. Мини-тесты направлены на проверку знаний текстов художественных произведений.

Избранная рекомендуемая литература дополняет списки литературы ко всем разделам.

Глоссарий включает ключевые литературоведческие термины и понятия, необходимые для успешного использования студентами при анализе художественных произведений.