

МАРТИНОВ

СТРАТЕГИЯ
В ЭПОХУ НАПОЛЕОНА I

У

184

204

342.

VI 189
204

СТРАТЕГІЯ

ВЪ ЭПОХУ НАПОЛЕОНА I

И

ВЪ НАШЕ ВРЕМЯ.

Генеральнаго Штаба Капитанъ *Мартыновъ*.

Издано при пособіи Военно-Ученаго Комитета Главнаго Штаба.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Военная Типографія (въ зданіи Главнаго Штаба).

1894.

И 184
204

А 342

СТРАТЕГІЯ

ВЪ ЭПОХУ НАПОЛЕОНА I

И

ВЪ НАШЕ ВРЕМЯ.

Генеральнаго Штаба Капитанъ *Мартыновъ*.

Издано при пособіи Военно-Ученаго Комитета Главнаго Штаба.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Военная Типографія (въ зданіи Главнаго Штаба).

1894.

А

А

БИБЛИОТЕКА

Генералъ-Лейтенанта

А. Н. КУРОПАТКИНА.



А



ПРЕДИСЛОВІЕ.

~~~~~

Всѣ мы учимся стратегіи, главнымъ образомъ, на походахъ Наполеона I, которые являются наиболѣе полными выразителями этого искусства, классическими его произведеніями. Но со времени этихъ походовъ прошло уже почти цѣлое столѣтіе и за этотъ долгій періодъ многое измѣнилось. Измѣнились самые взгляды на войну, техника сдѣлала громадныя успѣхи, создались массовыя арміи и по мѣрѣ появленія этихъ новыхъ факторовъ въ Наполеоновской стратегіи послѣдовательно дѣлались разныя измѣненія.

Въ высшей степени важно собрать изслѣдованіе всѣхъ этихъ измѣненій въ одномъ цѣльномъ очеркѣ для того, чтобы, изучая кампаніи Наполеоновской эпохи, знать какіе изъ приемовъ того времени примѣнимы теперь и что составляетъ уже достояніе исторіи, хотя и очень поучительное, какъ всякое проявленіе человѣческаго генія, но тѣмъ не менѣе неосуществимое на практикѣ при современныхъ условіяхъ.

Съ другой стороны желательно выяснить, какъ повліяли всѣ эти измѣненія, создавшія совершенно новую стратегическую обстановку, на самый характеръ стратегіи. Послѣдняя, какъ и всякое искусство, стремится къ осуществленію на практикѣ извѣстнаго неизмѣннаго идеала <sup>1)</sup>;

---

<sup>1)</sup> Этотъ идеалъ заключается въ слѣдующемъ: «Стратегическая операція должна отличаться преобладаніемъ разсчета надъ случайностями; она должна составлять нѣчто цѣльное, законченное; всѣ отдѣльныя маневры и бои, на которые она распадается, должны находиться въ самой тѣсной, логической связи между собою, представлять послѣдовательное развитіе одной основной идеи».

А