

«Вместе на кресте»

Сергей Михайлович Харламов (27.01.1942–02.04.2023) — выдающийся русский художник, работавший в станковой и книжной графике в техниках ксилографии, линогравюры. Он автор серий гравюр: «Русские писатели XVIII–XIX века» (1974–1976), «На поле Куликовом» (1976–1979), «Отечественная война 1812 года» и других, иллюстратор произведений Джонатана Свифта, Н. В. Гоголя, стихотворений Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. К. Толстого. В 1990-е годы Сергей Харламов создал цикл гравюр «В земле Российской просиявшие». Произведения художника представлены в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Киевского государственного художественного музея, Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника, музеях и частных коллекциях России, Сербии, Италии, Великобритании, США и других стран. Друг С. М. Харламова, знаменитый скульптор Вячеслав Клыков сказал о нем: «Смотришь на гравюру Сергея Харламова и оказываешься в настолько родном, знакомом тебе мире... Все это Россия. Художник поразительно точно передает ее образ, кажется, ты переживаешь с той же, что и автор, волнующей силой. Вечностью, мощью веет от этих гравюр, и на душе становится как-то ясно, просто, спокойно».

В сентябре 1994 годы Сергей Харламов вместе с группой русских художников побывал в Сербии. Публикуем фрагменты из его воспоминаний «Вместе на кресте». Они и сегодня, спустя 30 лет, не потеряли своей актуальности.

«Россия, как православная держава, всегда поддерживала Сербию и давала ей возможность выжить в исключительно сложных условиях. Страна почти со всех сторон зажата либо католиками, либо мусульманами. С православной Болгарией и них взаимная нелюбовь, с особой силой проявившаяся во время Первой и Второй мировых войн. И если мощь нашей державы ослабевала, как в политическом, так и в экономическом плане, то мгновенно усиливалось давление на православие во всем мире и на Сербию особенно. По внутреннему устройству души они наши, восточные, православные, по внешнему виду — западники, так как находятся в центре Европы».

«У нас с Сербией один путь. Наши общие страдания только свидетель-



Троица. Сергей Радонежский и Андрей Рублёв (1994)



Князь Михаил Черниговский в Орде (1983)

Окончание см. на 3 стр. обложки.