

УСПЕНСКИЙ, Николай Васильевич [май 1837, с. Ступино, ныне Ефремовского р-на Тульской обл., -- 21. X (2. XI). 1889, Москва] -- русский писатель. Родился в семье сельского священника. Учился в Тульской духовной семинарии; в 1856 в Петербурге поступил в Медико-хирургическую академию. Затем перевелся на историко-филологический факультет Петербургского университета, но вскоре ушел оттуда и стал профессиональным литератором. В 1861 У., постоянный сотрудник "**Современника**", при содействии Н. А. Некрасова совершает путешествие по Европе. Ссора с Некрасовым, разрыв с "**Современником**", наступление обществ, реакции вызывают у У. длительный творческий кризис. В 1862 он преподает в Яснополянской школе, затем в уездных училищах, в гимназиях. С 1884 ведет голодную, бродяжническую жизнь. Труп У. был найден полицией на улице.

Первые два очерка У. "Из простонародного быта" были опубликованы в 1857 в журн. "**Сын отечества**", третий очерк "Хорошее житье" он отдал в "**Современник**". Здесь У. быстро привлек внимание демократических кругов. Н. Г. Чернышевский откликнулся на его очерки знаменитой статьей "**Не начало ли перемены?**" (1861). Его подкупали прежде всего *"...правда без всяких прикрас"*, критическое отношение к недостаткам "простолюдинов" (см. Н. Г. Чернышевский, Собр. соч., т. 7, 1950, с. 856, 884). Рассказывая сочувственно о граничащей с нищетой бедности крестьян ("**Старуха**", "**Ужин**"), о их бесправии и незащитности ("**Поросенок**", "**Проезжий**", "**На пути**"), У. особенно резко и подчеркнуто передает духовно-нравственные результаты этих обстоятельств -- чрезвычайную неразвитость ("**Змей**"), поголовное пьянство ("**Хорошее житье**"), бессмысленную жестокость ("**Так на роду написано**") и -- главное -- укоренившуюся уверенность, что ничего изменить нельзя, что так "заведено" ("**Старуха**", "**Обоз**", "**Колдунья**"). Именно эти *"... рутинные мысли и поступки, чувства и обычаи простолюдинов"* (там же, с. 876) -- разъярял Чернышевский, и мешают народу самому *"изменить свою судьбу"*. И поскольку "дурное положение" народа продолжается во многом по его собственной вине, Чернышевский считал оправданными те укоризны народу, то высмеивание "*рутинности*" и "*машинальности*", с какими первым в литературе о народе выступил У. В пореформенных очерках У. рассказывает о тяжелой доле разночинной интеллигенции, о быте и нравах духовенства, о спекулятивных аферах издателей. Но центральными для его творчества остались картины рус. деревни, в которых он все так же без прикрас рисовал ее дальнейшее обнищание ("**Юрская формация**", "**Следствие**", "**Деревенский театр**"), эксплуататоров-кулаков ("**Федор Петрович**"), бесправие бедняков в волостных судах ("**Егорка-пастух**"), "*кукольную комедию*" земских учреждений ("**Старое по-старому**", "**В земской управе**"). Народническая критика не могла принять трезвого реалистического изображения деревни в произв. У. и поспешила объявить его "**забытым писателем**". Оказавшись в идейном одиночестве, У. уже не создал ничего значительного, а затем и вовсе перестал писать.

Сочинения:

Рассказы, ч. 1--2, СПб, 1861; Соч., т. 1--4, М., 1883; Рассказы, СПб, 1886;

Собр. соч. [Вступ. ст. и прим. К. Чуковского], М.-- Л., 1931;

Повести, рассказы и очерки. [Вступ. ст. Е. Покусаева], М., 1957.

Литература:

Достоевский Ф. М., Рассказы Н. В. Успенского, Полн. собр. худож. произв., т. 13, М.--Л., 1930;

Чуковский К., Жизнь и творчество Николая Успенского, в его кн.: Люди и книги, М., 1960;

Богданов В. А., Чернышевский -- критик Н. Успенского, "Научные доклады высшей школы. Филологической науки", 1967, No 1.

В. А. Богданов

Источник: Краткая литературная энциклопедия, М.: Сов. энциклопедия, 1972, том 7. С. 848-849.

Электронная версия: В. Есаулов, март 2007.