



HISTOIRE ILLUSTRÉE

DE

LA FRANCE



STE PRÉSENTE AUX DÉPUTÉS DES TROIS PROVINCES DE LA GAULE CELTIQUE, RÉUNIS À LYON.
LA NOUVELLE CONSTITUTION. (TABLEAU DE SÉBASTIEN CORNU).

A 330
4 331

LA FRANCE

Depuis les plus lointaines origines jusqu'à la fin du XIX^e siècle

PAR

LE VICOMTE DE CAIX & ALBERT LACROIX

★★

La Gaule Romaine



VOLUME ILLUSTRÉ DE 312 GRAVURES ET DE 16 CARTES

PARIS

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

LIBRAIRIE Paul OLLENDORFF

50, Rue de la Chaussée-d'Antin, 50

MDCCC

Tous droits de traduction et de reproduction réservés, y compris la Suède et la Norvège

La France avant l'Histoire et la Gaule Indépendante

UN VOLUME GRAND IN-8°

Illustré de 500 Gravures et de 21 Cartes



CHEF GAULOIS. (RECONSTITUTION PAR FRÉMIFT.)

SOUS PRESSE :

LA GAULE FRANQUE — LES MÉROVINGIENS

Un volume grand in-8°, enrichi de nombreuses cartes et illustrations.



Un Triomphe romain.

AVANT-PROPOS

Profondément respectueux de toutes les critiques, même de celles qui ne tiennent pas un compte suffisant, selon nous, de l'effort accompli et de la difficulté de l'entreprise, nous sommes pleins de gratitude pour les savants, pour les lettrés qui ont bien voulu rendre compte du premier volume de notre HISTOIRE ILLUSTRÉE DE LA FRANCE, et pour les centaines de journaux qui nous ont fait, de la manière la plus gracieuse et la plus flatteuse pour nous, la faveur de leur publicité. En leur présentant aujourd'hui ce second volume, la GAULE ROMAINE, nous espérons qu'ils l'accueilleront avec la même bienveillance que son aîné, et qu'ils nous encourageront ainsi à poursuivre la lourde tâche que nous avons commencée.

Les critiques qui nous ont été adressées sont de plusieurs sortes; nous en tiendrons le plus grand compte dans nos prochains volumes.

On nous a notamment reproché avec quelque raison certaines gravures trop connues dont nous avons illustré notre période primitive. D'une manière plus générale, beaucoup de ceux qui ont bien voulu s'occuper de notre premier volume ont regretté que notre illustration ne fût pas exclusivement documentaire et que nous y ayons introduit des tableaux pris dans les œuvres d'artistes modernes. A ces partisans, quelque peu farouches, du document, nous répondrons que notre livre s'adressant au grand public, il nous est bien difficile d'en exclure des images qui, si elles ne sont que des reconstitutions de scènes du temps passé, ont du moins l'avantage de

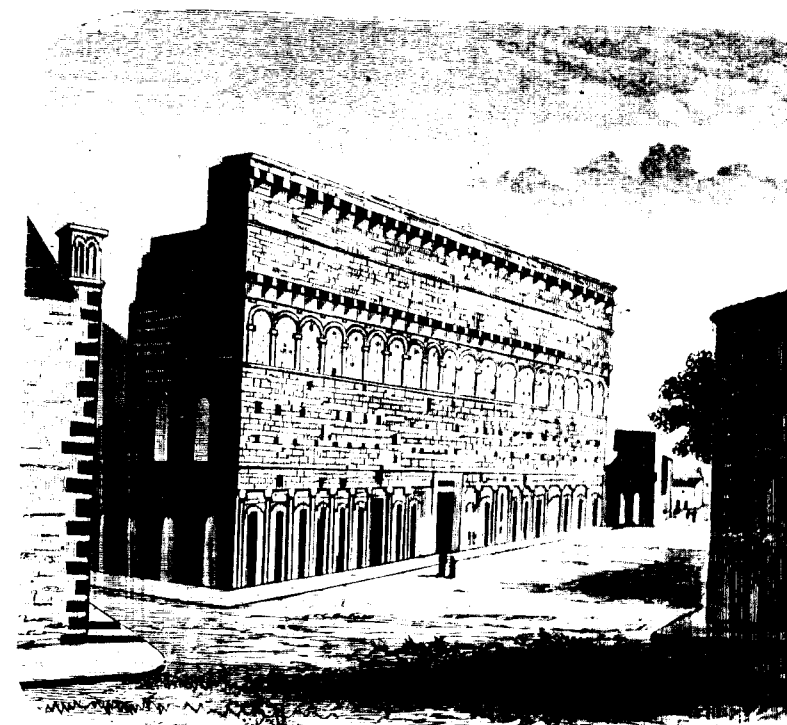
graver dans l'esprit du lecteur les grands faits historiques et de rompre de temps à autre la sécheresse et la monotonie que présente l'emploi exclusif du document graphique, surtout pour les périodes primitives. Nos lecteurs constateront, d'ailleurs, que le présent volume est déjà amélioré sous ce rapport, et que les figures qui prêtent à ce reproche de prétendue fantaisie y sont plus rares. Elles le seront encore davantage dans les tomes suivants.

Nous n'avons pas besoin de dire qu'en écrivant ce second volume, nous nous sommes efforcés, tout en lui conservant son caractère de scrupuleuse exactitude historique, d'en soigner avec le même zèle la composition et la forme littéraire. Nous devons néanmoins reconnaître que l'époque romaine prête, beaucoup moins que d'autres périodes de notre histoire, à cette évocation pleine de relief, à cette résurrection du passé qui doit être le but de l'historien. A part quelques incidents plus saillants, c'est l'uniformité qui règne alors sur notre pays : la vitalité de l'Empire romain est tout entière à Rome ; les peuples conquis n'apparaissent dans cet ensemble que comme des satellites, voués à un rôle secondaire, et nous n'avons à suivre, pendant quatre siècles, que les évolutions d'un de ces satellites, sans nous laisser attirer et retenir par le foyer plus éclatant de l'astre principal. C'est seulement avec l'entrée en scène du monde barbare, à l'heure où la Gaule acquiert, lors de l'avènement des Franks, sa véritable personnalité, qu'elle ressuscite comme nation, et que notre histoire prend une intensité nouvelle.

En terminant, il nous reste à prévenir le lecteur d'une modification que nous avons cru devoir apporter à notre plan général.

Nous avons d'abord pensé à traiter dans chacun de nos volumes tout ce qui concerne la vie sociale, religieuse, industrielle, les mœurs et les coutumes de la période historique correspondante. Mais il nous a semblé que ce système nous exposerait à des redites, alourdirait le récit et compliquerait l'appréciation des événements. Nous avons donc résolu d'ajouter à chacune de nos séries un volume spécial consacré uniquement au tableau d'ensemble de la vie publique et privée durant la phase de notre développement national répondant à cette série. La réunion de ces cinq volumes annexes, absolument indépendants, d'ailleurs, de notre Histoire proprement dite, dont ils seront le complément, formera un véritable tableau de la marche de la civilisation, en même temps que du développement des idées et du progrès en France à travers les siècles.

Chacune de nos séries constituera ainsi un tout complet et harmonique, et nous espérons que le public auquel s'adresse notre ouvrage continuera à lui faire un accueil favorable.



Théâtre d'Orange. — Vue extérieure.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

I

SCÈNES PITTORESQUES ET REPRODUCTIONS D'ŒUVRES I

- Planche du Titre : Auguste présente aux députés des trois Provinces de la G. Celtique, réunies à Lyon, la Nouvelle Constitution. Tableau de Sébastien Cor
Vignette du titre : Coq en terre cuite du Champ-Larri. Musée de Moulins).
Frontispice : Chef Gaulois, reconstitution de Fremet.
Tête de page : Un triomphe romain.
Fig. 1. — Gaulois mourant. (Marbre du Capitole).
Fig. 6. — Passage du Rubicon par César.
Fig. 7. — César s'empare du « Trésor Gaulois ».
Fig. 8. — Sarcophage représentant un combat entre Grecs et Barbares. (Collection Germain. Musée du Capitole).
Fig. 9. — Victoire navale de Brutus sur les Massaliotes.
Fig. 18. — Bataille d'Actium.
Fig. 76. — Auguste établit à Lyon le centre du Gouvernement de la Gaule. (Composition de Karl Girardet).
Fig. 89. — Construction d'un pont fixe sur le Rhin.