

В ближайших номерах журнала:

Мария Ботева “Мой папа — компьютер”

Ирина Васьковская “Уроки любви”

Александр Каштанов “Как раньше”, “Список Петрова”

Николай Коляда “Большая Советская Энциклопедия”

Константин Костенко “Техническая неисправность”

Алексей Слаповский “Ребенок”

Валерий Шергин “Концлагеристы”

Зарубежная драматургия

Джон Годбер “Счастливики”

Из литературного наследия

Фернан Кроммелинк “Мнимые любовники”

Теннесси Уильямс “Я восстаю из пламени, рыдающий
Феникс”, “Тень Чехова”

Артур Шницлер “Комедия обольщения”

*Подписаться на журнал можно в любом почтовом
отделении по каталогу*

Агентства “Роспечать”, индекс 70 946.

Альтернативную подписку ведут:

ООО “Агентство ГАЛ”, тел.: (499) 685-12-20, e-mail: artos-gal@mail.ru

МК “Периодика”, тел.: (495) 672-70-42, e-mail: info@periodicals.ru

ООО “Интер-Почта 2003”, тел.: (495) 788-00-60, e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО “ИнформСервис”, тел.: (495) 651-82-19, e-mail: abcnewpress@gmail.ru

ООО “Деловые издания”, тел.: (495) 685-59-78, e-mail: delizd@mail.ru

Выписывайте, читайте журнал

“СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ”!

Теперь доступна и интернет-версия!

www.rucont.ru

Современная драматургия, 2012, № 3, 1-264

3 • 2012 Современная Драматургия

Современная

ISSN 0207-7698

Драматургия

В НОМЕРЕ:

Пьесы **В. АЗЕРНИКОВА, И. ГЕРМАНА,
О. ЖАНАЙДАРОВА, С. МЕДВЕДЕВА,
О. МИХАЙЛОВА, В. ОВСЯННИКОВА,
И. ЯКИМОВА**

С. ШЕПАРД
“Погребенное дитя”

Л. ХЕЛЛМАН
“Детские забавы”
и воспоминания о войне

3
июль-сентябрь
2012

3 Современная

июль—сентябрь
2012

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации
и Департамента культуры Москвы

Драматургия

		<i>Пьесы</i>
О. Михайлов	4	Белый шум
О. Жанайдаров	21	Танцы плюс
С. Медведев	40	Секретный проект «Жуки-64»
В. Овсянников	52	Офицеры двенадцатого года
И. Якимов	75	Алхимик
И. Герман	96	Прости меня
В. Азерников	114	Портрет жены художника
		<i>Зарубежная драматургия</i>
С. Шепард	133	Погребенное дитя
		<i>Критика. Теория</i>
	158—186	В пьесе и на сцене (рецензии В. Бегунова, О. Булгаковой, О. Игнатюк, Т. Коростелевой, Т. Купченко С. Лебедева, В. Павловой, И. Сафуанова, Р. Тельпова, И. Травиной)
П. Богданова	187	Режиссер Игорь Яцко — школа Анатолия Васильева
Г. Улюра	192	Кричать “Театр!” на пожаре
Е. Исаева	200	“Документальная точность — нормальное качество писателя” (интервью С. Новиковой)
Е. Ланцов	204	“Новая драма — это оппозиционная драма” (интервью П. Богдановой)
П. Богданова	208	Минадаугас Карбаускис: в поисках дома
		<i>История. Библиография</i>
М. Коренва	212	Новые черты знакомого лица
Л. Хеллман	215	Детские забавы. Неконченная женщина (243)
Г. Коваленко	256	Чувство театра
А. Демин	259	Сокровища документального знания
		<i>Хроника. Информация</i>
	157	(В. Красногоров), 262—264 (И. Болотян, Т. Купченко)

На обложке. “Победа” (США, 1945 г.). К публикациям на с. 243—255.
2-я стр. обл. “Дожить до премьеры” Н. Рудковского (“Современная драматургия”,
№ 1, 2010 г.) в Томском драматическом театре Постановка С. Куликовского.
Инструктор — А. Антонов, Вера — О. Сомова. См. рецензию на с. 184.

Фото С. Захарова

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры,
заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны
обращаться за разрешением на их использование непосредственно к
правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год

Пьесы

К читателям

Многие из вас, уважаемые друзья, давно заметили, что каждый номер нашего журнала представляет собой не просто набор драматургических текстов, но содержит некую общую идею, которой подчиняется и внутренняя структура, сохраняемая в течение довольно долгого времени: разделы, рубрики, тематические “блоки”.

Мы стараемся отбирать лучшее из того, что находим в драматургическом “море”, не отдавая предпочтения какому-то направлению, художественной манере, возрастной группе или отдельным авторам: все равны перед нами, значение имеет только качество текста. Это главный принцип редакции. И еще мы стремимся к тому, чтобы каждый номер был многокрасочен по содержанию, предлагал пьесы разных жанров, рассчитанные на различные вкусы и запросы: от интеллектуальной “высоколобой” драмы до откровенной развлекаловки, в коей тоже не видим ничего зазорного, если она сделана на хорошем профессиональном уровне и с надлежащим вкусом.

С этой точки зрения номер, который вы держите в руках, может показаться в чем-то необычным, а в чем-то вполне традиционным. Прежде всего имеется в виду основной, самый большой и важный раздел: “Пьесы”.

Читатели привыкли к публикациям больших подборок лучших — по версии журнала — текстов, представленных на крупнейших драматургических конкурсах и фестивалях: в первом номере каждого года идет “Любимовка”, следом “Действующие лица”, “Евразия”... Так было на протяжении почти всех “нулевых” лет, которые для российской драматургии “нулевыми” как раз не были, а, наоборот, получились весьма результативными. В третьем номере обычно размещался “блок” “Свободного театра”. На этот раз его не будет: минский конкурс прекратил существование, что называется, в расцвете лет — по причинам не творческим или организационным, а сугубо политическим. После памятных президентских выборов в Белоруссии и бурных выступлений оппозиции, закончившихся репрессиями против нее, руководители и даже некоторые актеры свободомыслящего “Свободного театра” попали в “черные списки” и оказались в зарубежном изгнании. В прошлом году конкурс еще жил, правда, только в виртуальном пространстве, но мы успели подготовить очередную, шестую по счету, подборку его текстов (в нее вошли такие яркие вещи, как “Необычайные приключения Юли и Наташи” Г. Грекова и Ю. Муравицкого, “Беруши” О. Жанайдарова и “Карпуша forever” С. Руббе). С прошлой весны сайт “СТ” молчит. Мы часто заглядываем туда, надеясь увидеть признаки возрождения, но, увы, напрасно. Остается верить, что когда-нибудь настанут другие, лучшие времена для всего, что мы называем “свободным”.

Итак, сейчас мы предлагаем вам семь новых пьес российских авторов. Они идут одна за другой без специальных рубрик и отдельных комментариев, однако их можно разделить на несколько условных групп, представляющих основные, постоянные направления работы журнала.

Практически в каждом номере читатели встречают имена дебютантов. На сей раз их будет двое. Москвич Владимир Овсянников написал пьесу “Офицеры двенадцатого года”. Это не историческая драма, как можно подумать по названию, а вполне современная история, хотя в тексте и звучат упоминания о Бородинской годовщине, отмечаемой этой осенью.

Кстати, автор — сам бывший офицер, а его сочинение рекомендовал нам давний друг редакции драматург Александр Галин.

Второй дебютант — рижанин Игорь Якимов, интересно развивающий традиции современной сказки в духе Евгения Шварца, публикует “Алхимика”, вошедшего в финальный список недавнего конкурса “Действующие лица”.

В прошлом году, также в третьем номере, у нас впервые появились молодой московский журналист казахского происхождения Олжас Жанайдаров и Игорь Герман из далекого Минусинска, актер по первой профессии. Интересно, что их первые пьесы были схожими по сюжету: речь шла о сложных, конфликтных отношениях родных братьев, завершающихся гибельным исходом. Теперь наши новые авторы делают второй шаг в драматургию. Игорь снова написал семейную драму, а Олжас обратился к близкой ему молодежной теме, его нынешние герои — школьники.

Еще двое авторов уже хорошо знакомы читателям журнала, где они дебютировали несколько лет назад. Ростовчанин Сергей Медведев печатается в пятый раз, его пьесы идут во многих театрах России и за рубежом, предыдущая — “Шуба-дуба”, появившаяся у нас совсем недавно¹, вскоре была поставлена в его родном городе. Олег Михайлов довольно давно не появлялся на наших страницах. За это время он, урожденный уралец, живший в Питере, успел перебраться в Харьков. Если судить по новой работе Олега, украинский воздух явно пошел ему на пользу. Более того, пьеса “Белый шум” оказалась на удивление актуальной, если не сказать злободневной. Да и гротескная комедия-шутка Медведева “Секретный проект “Жуки-64”, обращенная, казалось бы, к минувшей эпохе, является, по сути, недвусмысленной политической сатирой, вызывающей вполне сегодняшние ассоциации.

Надо сказать, политически заостренная драматургия становится в последнее время неким, просим извинить за выражение, трендом, что наглядно отражается в наших публикациях. Только в этом году появились “Родина” К. Костенко и “Тандем” В. Никифоровой², “Зерба” А. Слаповского³, несколько раньше — “Жара” Н. Мошиной⁴, “Коммуниканты” Д. Ретрова⁵, “Валенки” Е. Черлака⁶. (Обратите внимание на даты в сносках: три пьесы за три года, но целых шесть только за последние девять месяцев; тенденция очевидна.) На подходе следующие тексты. Словом, наш род искусства вновь обретает качество чуткого индикатора общественных процессов и настроений. Мы можем этим гордиться.

Наконец, последняя (по очереди, но не по значению) номинация — назовем ее “Мастера”, присутствующая почти в каждом номере журнала. Сегодня в ней выступает ветеран нашего цеха Валентин Азерников, печатающийся чуть ли не со дня основания журнала. У опубликованных им пьес счастливая театральная судьба: они до сих пор идут в двадцати городах России и ближнего зарубежья, многие экранизированы. Что тут скажешь: мастерство всегда в цене.

Резюмируем: традиции и принципы журнала налицо. Под одной обложкой вновь собрались начинающие авторы, дебютанты, и те, кто обретает или уже обрел профессиональную зрелость, их пьесы, созданные в самых разных жанрах. Как всегда широка “география” публикаций. Ну, а если говорить о структуре номера в целом, то она также сохраняется в неприкосновенности: зарубежная драматургия, критика и теория, история и библиография: смотрите соответствующие разделы, там тоже много интересного.

Желаем вам увлекательного и полезного чтения!

Редакция

¹ № 4, 2011 г.

² Обе: № 1, 2012 г.

³ № 2, 2012 г.

⁴ № 1, 2011 г.

⁵ № 1, 2010 г.

⁶ № 3, 2009 г.