

Каразин (Николай Николаевич) - художник-этнограф и писатель, родился в 1842 г., внук В.Н. Каразина (см.). 20 лет поступил в войска туркестанского военного округа, пробыл в средней Азии 9 лет, участвуя во всех делах русских войск при среднеазиатских завоеваниях. Принимал участие в ученой экспедиции на Амударью, давшую ему возможность собрать богатый этнографический и альбомный материалы. Выйдя в отставку (1871), посвятил себя литературной и художественной деятельности. Каразин - автор многих романов, повестей и очерков, преимущественно рисующих среднеазиатскую жизнь; многие из них сначала появились в журнале "Дело" 1880-х годов. Отдельно вышли: "В пороховом дыму" (Санкт-Петербург, 1886; на немецком языке "Der Zweibeinige Wolf", 1876); "В камышах" (2-е издание, Санкт-Петербург, 1879) "Варвара Лепко и ее семья" (Санкт-Петербург, 1879); "На далеких окраинах" (Санкт-Петербург, 1875), "Погоня за наживой" (Санкт-Петербург, 1876); "Тигрица" (2-е издание, Москва, 1882; повесть из ненапечатанных "Странствований и встреч", Каразин); "От Оренбурга до Ташкента" (с иллюстрациями, Санкт-Петербург, 1886); "Хивинский поход" (Санкт-Петербург, 1882); "Ак Томак. Очерки нравов центральной Азии" (переведено на немецкий язык И. Куртцем: "Deut. Rundschau", 1875). Под редакцией Каразина и с его иллюстрациями появились два издания "Ченслера"; Жюль Верна (1875 и 1876); он издал альбом "Из русской жизни". "Повести, рассказы и очерки" Каразина вышли в Санкт-Петербурге, в 1874 г. В своих литературных произведениях Каразин больше стремится к эффектности и занимательности, чем к художественной и этнографической правде. Одновременно с появлением своим на литературном поприще, он выступил перед публикой в качестве рисовальщика и виньетиста. Первые его рисунки, воспроизведенные в политажах, были помещены во "Всемирной Иллюстрации" за 1871 г. С тех пор он не перестает снабжать иллюстрациями русские, а отчасти иностранные издания, изображая преимущественно батальные и этнографические сюжеты, смело трактуя также и темы всякого другого рода. Число нарисованных им картинок, эскизов и виньеток огромно. Они свидетельствуют о несомненной талантливости художника, который, однако, слаб по части рисунка и гонится больше всего за бойкостью техники и эффектностью композиции, в ущерб правде и серьезности содержания. Всего лучше удается ему пейзажный элемент, хотя и он бывает по большей части преувеличенно-эффектен. Тоже самое должно сказать и о многочисленных акварелях, вышедших из-под кисти Каразина. В последнее время (с 1887) он стал пробовать свои силы в живописи масляными красками: но в ней недостатки художника еще заметнее, чем в его прочих произведениях.

Оригинал здесь - http://hrono.info/biograf/bio_k/karazin_nn.html

Каразин Николай Николаевич (1842 - 1908) - русский художник. Один из иллюстраторов так называемого венгеровского издания - самого замечательного из дореволюционных изданий А.С.Пушкина. Среди его иллюстраций и те, которые были навеяны "Капитанской дочкой". В год первой публикации "Пропущенной главы", не вошедшей в окончательную редакцию повести, Каразин стал ее первым иллюстратором: в журнале "Нива" (1880, No 44) была опубликована гравюра М.Рашевского с рисунка Каразина "Гринев встречает на Волге плот с виселицею". Гравюра воспроизведена в альбоме "А.С.Пушкин в русской и советской иллюстрации" (М., "Книга", 1987).

Биографическая справка перепечатывается с сайта
http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom2/tom2_fr.html

(Авторы и составители энциклопедии: доктор исторических наук Овчинников Реджинальд Васильевич, академик Международной академии гуманизации образования Большаков Леонид Наумович)

КАРАЗИН Николай Николаевич (1842, Харьков - 1908, Санкт-Петербург), художник и писатель. Академик (1904). Окончил Московский кадетский корпус (1862). В 1865-1867 учился в Академии художеств. Офицером участвовал в боевых действиях русских войск в Польше (1864) и в Туркестане (1864-1870), в качестве военного корреспондента и иллюстратора в сербско-турецкой (1877) и русско-турецкой (1877-1878) войнах. Награжден орденом Св. Владимира и золотым оружием. В 1874-1879 в составе научной экспедиции находился в Центральной Азии. Известен своими батальными картинами, написанными в 80-е годы: "Взятие Ташкента", "Взятие Самарканда", "Поход через пески в Хиву" и другие. Каразин - автор многих акварельных работ, воссоздающих картину походной и боевой жизни русских войск. За заслуги в русской живописи получил почетное звание академика. Каразин занимался и литературной деятельностью, отображая в своих книгах впечатления художника о походах и боях.