



# Содержание

Письмо редактора

8

## Одежда

11

Мода и национальная идентичность.  
Часть вторая

Каталин Юхас. *От народного костюма до «этно-дизайна». Модные тенденции в фольклористическом движении «танцхаз» в позднесоциалистической Венгрии*

Юлия Минина. *Российские корейцы и ханбок 150 лет спустя: возвращение к истокам*

Шу-чуань Янь. «Политика и юбки»: *модное одеяние нации в журнале Punch (1840–1880)*

Екатерина Жирицкая. *Боровинка, склянка, скрыжапель: трансформация национального сенсориума на примере развития «яблочной» ароматической ноты*

Кесли Эрин Макклеллан. *Британский национальный костюм: твид и его противоречия*

## Тело

### Модная поза и конструкции женственности

Фелис Макдауэлл. *«Я знаю, что я позирую...»*  
Чувство позы в модельном бизнесе  
послевоенной Британии

Эжени Шинкл. *Несуразная женственность: неказистые  
тела и образ женственности в модной фотографии*

Лорен Даунинг Петерс.  
*«Мода плюс»: поза и тело плюс-сайз  
на страницах журнала Vogue в 1986–1988 годах*

— 141

## Культура

### Мода и юмор. Часть вторая

Джо Тёрни. *«Можно ли это носить в Уигане?»,  
или Над кем насмехается мода*

Орна Бен-Меир. *Шошке — ожившая карикатура.  
Женская нагота и самопозиционирование  
как политическое заявление*

Татьяна Дашкова. *Неслужебная походка: дефиле  
в советских фильмах оттепели и застоя*

— 215

## Практика моды

Надежда Лебедева. *От модной фотографии  
к искусству перформанса.  
Интервью с Мануэлем Вазоном*

— 269

## События

Джо Тёрни. *Уроки Рей Кавакубо*

Екатерина Кулиничева.  
*Cartier и «социальная биография»  
дорогих часов*

Ксения Бордэриу. *Диор нового уровня*

— 277

Мария Терехова.  
*Исторический текстиль как наука*  
 Лариса Рудова, Ханс Дж. Риндисбахер.  
*Фантастический Марк Шагал.*  
*Театральные работы 1942–1967 годов*  
 Анна Давыдова. *Фотограф с послевкусием*

## Книги

— 317

Денис Кондаков. *Новые оттенки XVIII века*  
 Лариса Рудова. *Как мода конструировала*  
*советскую идентичность*  
 Аннеке Смелик. *В поисках метода*

## Summary

— 335

