

УДК 82.0(075.8)
ББК 83я73
К84

Крупчанов Л.М.

К84 Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный.

Содержание учебника определяется спецификой предмета — художе-ственной литературы — как особого вида творческой деятельности. В учеб-нике дается толкование основных литературоведческих категорий и понятий, раскрываются вопросы нравственного, общественного значения литературы, ее специфики и эстетических свойств, приводятся материалы новейших до-стижений отечественных и зарубежных ученых, рассматриваются способы системного анализа литературного произведения на основе диалектического соотношения категорий формы и содержания.

Для студентов, аспирантов и преподавателей гуманитарных вузов.

УДК 82.0(075.8)
ББК 83я73

ISBN 978-5-9765-1315-0

© Крупчанов Л.М., 2019
© Издательство «ФЛИНТА», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Состав и задачи учебника	6
Теория литературы как наука	8
РАЗДЕЛ I. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАУКИ	
О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	11
Глава 1. Становление теории литературы в Европе	11
Первый этап. Античная наука Древней Греции	11
Второй этап. Средневековые теории (V–XIV вв.)	14
Третий этап. Эстетика Возрождения (Ренессанс) (XIV–XVI)	15
Четвертый этап. Литературно-эстетические направления в Европе в XVII – XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм, Просвещение, энциклопедисты, предромантизм, сентиментализм, романтизм)	16
Крупнейшие теоретики литературы в Европе в XVIII в. (Ж.Ж. Руссо, И. Кант, Г. Лессинг, И. Гердер, Г. Гегель, И. Фихте, Ф. Шеллинг, Н.И. Надеждин. Позитивизм и литературоведение: Э. Литтре, И. Тэн)	18
Глава 2. Становление и развитие литературоведческой науки в России ..	54
Литературные теории в России до XVIII в.	54
Развитие литературоведческой науки в России XVIII в.	55
Направления исследований	55
Труды ученых-литературоведов	59
Российская теория литературы в XVIII в.	64
Теория литературы в России в начале XIX в. Проблемы специфики художественной литературы	66
Проблемы периодизации художественной литературы	73
Собирательство	79
<i>Контрольные вопросы</i>	81
<i>Литература</i>	81
РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ В ЕВРОПЕ И В РОССИИ В XIX–XX В. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ (МЕТОДЫ)	
Глава 1. Академическое направление в литературоведении. Литературоведческие школы (методы)	83
Биографический метод (Ш.О. Сент-Бёв, Г. Брандес)	83
Филологическая школа (Г. Пауль, В.Н. Перетц)	89
Мифологическая школа (Я. Гримм, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев)	91
Культурно-историческая школа (Н.С. Тихонравов, А.Н. Пыпин) ...	97

Психологическая школа (А.А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский)	104
Сравнительно-историческая школа (компаративизм) (А.Н. Веселовский)	112
Глава 2. Социологическое направление в литературоведении ...	118
Радикально-демократическая школа (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев)	119
Народническая школа (Н.К. Михайловский)	158
Социал-демократическая теория (Г.В. Плеханов)	172
Марксистская литературоведческая школа (В.И. Ленин)	179
Объективно-социологический метод (В.Ф. Переверзев)	180
Вульгарный социологизм (В.М. Шулятиков, В.М. Фриче)	181
Глава 3. Философско-идеалистическое направление в литературоведении	184
Интуитивистская школа (А. Бергсон, Б. Кроче, Н.О. Лосский, Е.Н. Трубецкой, С.Л. Франк)	184
Психоаналитическая школа (З. Фрейд)	192
«Формальная школа» (О. Вальцель, Г. Вёльфлин, В. Дибелиус, А. Бе- лый, В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов, В.М. Жирмунс- кий, Р.О. Якобсон, В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.В. Томашевс- кий)	196
Структурализм (Ю.М. Лотман)	214
<i>Контрольные вопросы</i>	217
<i>Литература</i>	217
РАЗДЕЛ III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА	222
Глава 1. Художественный образ	222
Художественный образ — центральная категория искусства ...	222
Художественный образ и действительность	226
Слово и образ	227
Глава 2. Проблема художественности. Определение	230
Системы критериев художественности: краткий обзор	230
Художественное и нравственное	235
Глава 3. Проблемы художественной типизации	236
<i>Контрольные вопросы</i>	238
<i>Литература</i>	239
РАЗДЕЛ IV. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И СПОСОБЫ ЕГО АНАЛИЗА	241
Глава 1. Литературно-художественное произведение как основной предмет научного анализа	241
Двуединство художественного произведения	241
Художественное время и художественное пространство	242
Глава 2. Анализ литературно-художественного произведения (типы и виды анализа)	244
Типы анализа	244
Виды анализа	244
Анализ в системе поэтики	245

Глава 3. Содержание литературно-художественного произведения ...	247
Проблемы терминологии. Определение	247
Категории содержания	250
Глава 4. Форма литературно-художественного произведения	261
Проблемы терминологии. Определение	261
Категории художественной формы. Принципы анализа произведения ...	264
Теория сюжета	271
Композиция	279
<i>Контрольные вопросы</i>	285
<i>Литература</i>	285
РАЗДЕЛ V. ПРИНЦИПЫ АНАЛИЗА ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА	288
Глава 1. Художественный метод	288
Проблемы терминологии	288
Пути развития и изучения проблемы художественного метода в литературоведении	289
Глава 2. Литературное направление	294
Пути исследования проблемы литературного направления	294
Глава 3. Литературное течение	296
Общее понятие литературного течения. Терминология	296
Идейное течение	297
Глава 4. Художественный стиль	297
«Лингвистическая» теория стиля	298
«Литературоведческая» теория стиля	301
Стиль и метод	304
Глава 5. Проблемы художественного жанра	307
Общее понятие художественного жанра	307
Терминология	309
<i>Контрольные вопросы</i>	315
<i>Литература</i>	316
РАЗДЕЛ VI. ПРОБЛЕМА НАРОДНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ	321
Глава 1. Истоки концепции народности в Европе (Ж.Ж. Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн)	321
Глава 2. Теория народности в России (собирательство, Н.А. Добролюбов, А.Н. Пыпин, русские писатели)	327
Глава 3. Народность и проблема «чистого искусства»	336
Глава 4. Идея народности в славянофильстве	347
Глава 5. Проблема народности в России в конце XIX–XX в.	353
<i>Контрольные вопросы</i>	354
<i>Литература</i>	355