



Фото: Виктор Давидюк

СОФИЕНКО Владимир Геннадьевич

Родился в 1968 году в г. Темиртау, Республика Казахстан. Прозаик. Автор четырёх книг.

Публиковался в журналах «Север», «Нева», «Северо-Муйские огни», «Роман-газета», «Нижний Новгород», «Тула», «Лёд и пламень», «Петровский мост», «Гостиный Дворъ», «Сура», «Снегири», «Балтика», «Полдень XXI век», «Фанданго», «Carelia» и др.

Лауреат III степени VI, VII, VIII Международного литературного фестиваля-конкурса «Русский Гофман».

Дипломант XI Международного Славянского литературного форума «Золотой Витязь». Лауреат премии имени Г. Р. Державина «Во славу Отечества».

Рассказы переведены на финский, армянский, японский языки.

Директор АНО «Петроглиф». Организатор Международного литературного фестиваля «Петроглиф». Занимается социокультурными и инфраструктурными проектами в Республике Карелия, направленными на сохранение наследия Севера.

Член Союза писателей России (Карельское региональное отделение). Член Всероссийского клуба кураторов литературных фестивалей.

КНИГИ НАШИХ
АВТОРОВ



Сколько весит душа человека?

Редакция представляет дебютную книгу автора «Роман-газеты» Алексея Небыкова «Чёрный хлеб дорог», вышедшую в издательстве «Вече» в 2024 году. Книга номинирована редакцией на литературную премию «Ясная Поляна», а самим издательством — на «Большую книгу». В книге представлен 21 рассказ, и, как сообщает автор, это неслучайно, ведь именно 21 грамм, если верить ученым, весит душа человека. Некоторые рассказы публиковались ранее в толстых литературных журналах (включая «Роман-газету»), в тематических сборниках, но есть в сборнике и совсем новые произведения.

Читайте истории о родовых проклятиях и семейных тайнах, о жертвах любви и о расплате за негодный образ жизни, о главном хищнике современности — человеке, способном на насилие даже из-за незначительного бытового проступка. Разгадайте загадку одиночества человека в космическом



пространстве, посетив звездную станцию, утратившую связь с Землей, пульт управления которой охраняет от космонавтов немецкая овчарка. Прокатитесь с перевозчиком, доставляющим людей в места покойные на такси, почувствуйте ужас живого погребения и узнайте, по-

чему нужно бояться мертвецов со старых фотографий.

В большей части рассказов автор представляет читателям некий нравственный урок, ставит своих героев перед ситуацией этического выбора. И многие из героев поступают не так, как велит совесть, а потому расплата за грех — не заставляет себя долго ждать. Собственно, в этом и заключается эстетика страшного у Небыкова — роковые события в жизни людей не есть данность мира, они порождаются человеческой сделкой с совестью.

В рассказах Небыкова есть и хлесткий сюжет, и неожиданные повороты, и конечный катарсис. Обращение к разным жанрово-стилевым формам позволяет автору всесторонне взглянуть на человеческую натуру. Повинен ли человек во зле? Каковы его мотивы и можно ли найти оправдание? Заслуживает ли человек прощения и милосердия? Может ли искупить вину?