

НОМЕР  
ПРО МОЛОДЫХ И СЕРДИТЫХ



Студенческие волнения,  
Париж, 30 мая 1968

КИНО  
6 Не очень молодой  
рассерженный  
История Линдсея  
Андерсона и английского  
«свободного кино»

ИСТОРИЯ  
12 «Началось брожение,  
но работало оно не так,  
как на Западе»  
Как протестовала советская  
молодежь и почему в СССР  
не было студенческих  
волнений

КИНО  
16 Бег в конце тоннеля  
Как подростки стали  
главными героями  
русского кино

18 «Отсутствие диалога  
между поколениями  
в прямом смысле слова  
убивает»  
Алиса Хазанова о своем  
фильме «Белый список»

ТЕАТР  
21 Детокс представления  
Как молодежный радикализм  
менял театр до сих пор и как  
хочет изменить его сегодня

КИНО  
24 12 рассерженных дебютов  
Выбор Андрея Карташова

КНИГИ  
28 Поэзия аморального  
беспокойства  
Чем помогает молодая  
запальчивость  
в рассыпающееся время

ИСКУССТВО  
30 Отступление авангарда  
Как Николай Суетин и Илья  
Чашник оказались молодыми  
художниками не вовремя

FASHION  
32 Шестерка – туз  
Antwerp Six: изменение моды  
путем коллективного усилия  
молодых людей

КИНО  
34 Почем ненависть для народа  
Как Венсан Кассель стал  
лицом злых улиц и лицом  
с обложки

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «КОММЕРСАНТЪ», ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» ВАСИЛИЙ БИРЮКОВ ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК	ЕЛЕНА НУСИНОВА ШЕФ-РЕДАКТОР ТАТЬЯНА ШИШКОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА	ОЛЬГА ФЕДЯНИНА РЕДАКТОР ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР УЛЬЯНА ВОЛОХОВА РЕСЕЧЕР	ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОРЫ	МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР СЕРГЕЙ КИРИШИН СВЕТЛАНА ЗАЙКИНА ВЕРСТКА	ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ – НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU	ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ – НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU ТЕЛ.: +7 495 797 6970 д. 2772	НА ОБЛОЖКЕ: «НЕНАВИСТЬ». РЕЖИССЕР МАТЬЕ КАССОВИЦ, 1995. ФОТО: CANAL+ / COFINERGIE 6 / COLLECTION CHRISTOPHEL / AFP
---	---	---	---	--	--	--	--