

212
A

ITINÉRAIRE
D E R O M E

ET
DE SES ENVIRONS

RÉDIGÉ

PAR A. NIBBY

PROFESSEUR D'ARCHÉOLOGIE
A L'UNIVERSITÉ DE ROME

d'après celui

DE FEU M. VASI

TOME I.

ROME 1838-39.

Propriété d'Augustin Valentini.

Chez tous les principaux Libraires et Marchands
d'estampes.

Prix deux piastres broché.

A

ITINÉRAIRE



ET

DE SES ENVIRONS

ITINÉRAIRE**D E R O M E**

ET

DE SES ENVIRONS

RÉDIGÉ

PAR A. NIBBY**PROFESSEUR D'ARCHÉOLOGIE
A' L'UNIVERSITÉ DE ROME**

d'après celui

DE FEU M. VASI**TOME I.****ROME 1858-59.***Propriété d'Augustin Valentini.*

Chez tous les principaux Libraires et Marchands
d'estampes.

AVERTISSEMENT.

En 1818 feu M. Vasi me pria de corriger cet ouvrage sur la topographie et les monumens de Rome ancienne et moderne, rédigé par son père et par lui-même. Des égards que je devais à l'auteur, qui me chargeait de cette correction, bornèrent mon travail à faire disparaître les erreurs les plus grossières, et à mettre d'accord cette nouvelle édition de l'Itinéraire de Rome avec les grandes découvertes qu'on venait de faire sur la topographie ancienne de la ville, et avec l'état actuel des monumens de l'Art. Après la mort de M. Vasi je rédigeai une nouvelle édition de cet ouvrage qui porte la date de 1824. Dans cette occasion j'achevai ce que j'avais commencé en 1818, et je fis des changemens si considérables, que, si l'on excepte la méthode, qui fut à peu près la même, cette édition pouvait être regardée comme un ouvrage tout à fait nouveau. L'accueil favorable qu'elle reçut, et la préférence qu'on lui donna sur un grand nombre de descriptions de Rome qui circulent et se

Tom. I. A

reproduisent sans cesse, en épuisèrent bientôt tous les exemplaires; successivement parurent celles de 1826, 1829 et 1834. Cette dernière aussi vient d'être épuisée, et par cette raison j'en publie aujourd'hui une nouvelle qui sera encore plus complète et plus exacte que les éditions précédentes. Car d'autres découvertes intéressantes viennent d'être faites dans la topographie et les monumens de Rome ancienne et des environs, particulièrement dans le Forum et sur le penchant oriental du Capitole. C'est ainsi que chaque jour des monumens historiques sont rendus à la lumière, et on a le plaisir de marcher sur le même sol, où ont passé les grands hommes de l'antiquité. En même tems qu'on découvre des monumens jusqu'ici inconnus, on répare d'une manière propre et solide les parties de ceux qui menacent de s'écrouler, et dans ces réparations nécessaires, on imite la forme primitive du monument, laissant des traces très visibles pour laisser reconnaître ce qui est ancien de ce qui est nouveau. Sur le trésor, une somme est assignée pour acheter aux particuliers, les monumens de l'Art qu'ils possèdent, ou qu'ils découvrent, et ainsi chaque jour on enrichit les musées et les galeries publiques des plus beaux morceaux. Ces acquisitions donnent lieu à des changemens