

Цена в розницу — договорная

Индекс 70946

В ближайших номерах журнала:

Николай Коляда
“Всеобъемлюще”

Наталия Мошина
“Под небесами”

Петр Гладилин
“Фотоаппараты”

Алексей Слаповский
“Душа миллиардера”

Пьесы “Любимовки-2008”

Родион Белецкий
“Шедевр”

Герман Греков
“Дурное семя”

Максим Курочкин
“Титий Безупречный”

Павел Пряжко
“Урожай”

Зарубежная драматургия

Брайан Фрил
“После занавеса”

Матей Вишняк
“Чехов ex machina”

Из литературного наследия

Татьяна Щепкина-Куперник
“Барышня с фиалками”

Ярослав Ивашкевич
“Идеальный вор”

Айрис Мердок
“Черный принц”

В каждом номере — рецензии на новые постановки современных и классических пьес, статьи о драматургии и драматургах, творческие портреты, беседы с мастерами, материалы по истории отечественной и мировой культуры...

...и многое другое.

Выписывайте, читайте журнал

“СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ”!

Современная драматургия, 2008, № 4, 1-256

Драматургия

4 • 2008 Современная

Современная

ISSN 0207-7698

В НОМЕРЕ:

Пьесы “Евразии-2008”

АЛЕКСЕЙ ЩЕРБАК
“Полковник Пилат”

ВЛАДИМИР ЗУЕВ
“Детский мир”

АЛЕКСАНДР АРХИПОВ
“Винтовка Мосина”

КСЕНИЯ ДРАГУНСКАЯ
“Единственный с корабля”

МИХАИЛ ДУРНЕНКОВ
“Легкие люди”

НИКОЛАЙ РУДКОВСКИЙ
“Все, как вы хотели”

ЕЛЕНА СОКОЛОВА
“Принцесса и Дракон”

САРА РУЛ
“Анекдоты в чистом доме”

БИЛЛ МАНОФФ
“Сыч и кошечка”

Из литературного наследия

СЕРГЕЙ НАЙДЕНОВ
“Хорошенькая”, “№ 13”

4
октябрь-декабрь
2008



Современная

In this issue:

K. Dragunskaya, *The Only Survivor of the Shipwreck*. A group of fifty-year-olds — a painter, a priest and a woman, a friend of their youth — remember the old times, their lost friends... Their conversations create a portrait of the generation which is often called 'lost'.

Eurasia-2008 Competition plays

A. Shcherbak, *Colonel Pilate*. The central character is the commander of an army unit fighting on the southern frontier of Russia. A young man suspected of terrorism is detained; the colonel, believing him innocent, sets the boy free but this decision has disastrous consequences.

V. Zuyev, *Children's World*. A monologue of a woman who pines for her unborn baby and deeply suffers from her guilt.

A. Arkhipov, *The Mosin Rifle*. Several young men, who were recently classmates, are having a party after the funeral of their young friend. A chain of events — ridiculous, amusing, dangerous — surrounding his death and funeral form a picture of the absurd life of the provincial town.

Plays by Young Dramatists

M. Durnenkov, *Flighty People*. The life of a young couple is invaded by people from their half-forgotten past who still have the 'alternative' lifestyle: heavy drinking, narcotics, rock music, free sex... This dramatic confrontation all but destroys the family.

N. Rudkovsky, *All As You Wished*. An exquisite light comedy about a young urban couple who seem to be quite satisfied with their life but, unexpectedly, find real happiness in the countryside, in the little house of a wise and merry old widow.

Y. Sokolova, *The Princess and the Dragon*. An absorbing and amusing fairy-tale about the adventures of a young heiress to the throne who is kidnapped by the winged monster and falls in love with him as he is kind, courageous and chivalrous.

Foreign Drama

S. Ruhl, *The Clean House*. A poetic melodrama by a well-known American playwright, which won him the Pulitzer prize for 2005.

B. Manhoff, *The Owl and the Pussycat*. An alluring tarty girl appears in the flat of a lonely self-styled writer...

Criticism. Theory

Reviews of nine new productions of contemporary and classic plays. Conversations with dramatist K. Dragunskaya (I. Bolotyan) and director Y. Kamenkovich (A. Mashukova), P. Bogdanova's reflections on the social problems in plays by V. Nikiforova, articles by T. Zhurcheva and Y. Fomina about the so-called 'Togliatti phenomenon' in the contemporary Russian drama, and a profile of actor-director O. Yefremov (P. Bogdanova).

History. Bibliography

S. Naidyonov, *The Pretty Thing* and *Room 13*. Forgotten plays by an early-twentieth-century Russian dramatist with an introduction and commentary by M. Mikhailova. The centenary of Aleksey Arbuzov's birth is marked by a collection of his notes on the theatre, which are still relevant today, and a review by Y. Fridshtein of the memoir book about the dramatist written by his son Kyrill. There are also reviews of *New Drama*, a collection of plays and articles, and of a volume of plays by Irish dramatist M. McDonagh (O. Bulgakova).



Редакционная коллегия:

Н. Мирошниченко
(руководитель)
А. Волчанский
(главный редактор)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
А. Коровкин
(отдел драматургии)
В. Платонова
(зав. редакцией)
Г. Холодова
(отдел истории и библиографии)

Редакционный совет:

М. Бартенев
В. Бегунов
И. Вишневская
Е. Гремина
В. Гуркин
В. Забалуев
Н. Коляда
В. Леванов
А. Порватов
И. Райхельгауз
П. Руднев
В. Ряполова
В. Федорова
М. Швыдкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков
корректурa — Е. Дорохова

К сведению уважаемых авторов: рукописи не рецензируются, хранятся в течение года, по почте не возвращаются. Инсценировки не рассматриваются.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95.
E-mail: moddrama@mtu-net.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 30,53 уч.-изд. л.
Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации.
Свидетельство ПИ № 77-7180 от 26 января 2001 г.

© Москва, "Современная драматургия", 2008

Номер отпечатан типографией ООО "ИПФ "Гарт"

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Современная

4
октябрь—декабрь
2008

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
*Издается при поддержке Федерального агентства
по культуре и кинематографии
и Департамента культуры г. Москвы*

Драматургия

		Пьесы
К. Драгунская	3	Единственный с корабля
А. Щербак	12	Полковник Пилат
В. Зуев	40	Детский мир
А. Архипов	49	Винтовка Мосина
М. Дурненков	63	Легкие люди
Н. Рудковский	83	Все, как вы хотели
Е. Соколова	98	Принцесса и Дракон
		<i>Зарубежная драматургия</i>
С. Рул	118	Анекдоты в чистом доме
Б. Манюф	136	Сыч и кошечка
		Критика. Теория
	160—178	В пьесе и на сцене (рецензии О. Булгаковой, Е. Васениной, Е. Горфункель, О. Игнатюк, А. Соколинского, Д. Тархановой, А. Тучинской, О. Фукс, М. Фолкинштейн)
К. Драгунская	179	“Драматургом быть веселее, чем прозаиком” (интервью И. Болотян)
Е. Каменькович	183	“У меня нет проблем с поколением” (интервью А. Машуковой)
П. Богданова	188	Шкафчик из ИКЕИ, или...
Т. Журчева	196	Пространство города
Е. Фомина	199	В поисках высшего разума
П. Богданова	201	Олег Ефремов: человек общественный
		История. Библиография
М. Михайлова	208	“...измучен своим неожиданным успехом”
С. Найденов	220	Хорошенькая. № 13
	242	В собственном жанре (к 100-летию А. Арбузова)
Ю. Фридриштейн	249	Драматург от театра
И. Болотян	251	Рефлексирует и... выигрывает
О. Булгакова	252	Вражда и любовь по-ирландски
		Хроника. Информация
		9, 158—159, 206—207, 255; 256 (“Лавка драматурга”)

На обложке. Москва, театр Ф.А. Корша, начало XX века. (К публикациям на с. 208—241.)

2-я стр. обл. Алексей Николаевич Арбузов. (К публикациям на с. 242—250.)

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год

Лавка драматурга

В этой рубрике публикуются аннотации пьес из редакционного портфеля. Авторы предлагают их вниманию театров¹.

Николай Железняк Квадратные колеса

*Мелодрама в двух действиях
Пять мужских, три женских роли. Всем персонажам около сорока лет.*

Разрушает ли душу стремление к успеху? Приведет ли к смерти запретная любовь? Михаил и его жена Светлана возвращаются из Москвы в родной приморский город. Встреча с бывшим однокурсником Павлом, теперь крупным состоятельным бизнесменом, перерастает в большой праздник в его особняке. Перебирая фотографии, друзья вспоминают молодость, студенчество и их популярный в прошлом ансамбль “Квадратные колеса”. Оказывается, Павел когда-то был влюблен в Свету, но она выбрала Михаила — тогда перспективного студента, а теперь неудачника.

Хмельной Павел бравирует перед Светой, как бы в шутку в его руках появляется ружье, и никто не знает, заряжено ли оно. Павел уже откровенно издевается над гостями. Страсти накалены, кулаки сжаты... Но поведение Михаила выглядит довольно странно. Оказывается, он под следствием, и помочь ему может только Павел.

Постепенно всплывают подробности личной жизни Павла. Недавно умерла мать, а он про это не сказал даже жене и сыну, до предела осложнились его отношения с женой Ириной. Павел страшно одинок.

Казалось бы, страсти поутихли, друзья решают начать новую жизнь. Но неожиданно в доме раздается выстрел...

Тел. автора: (8-495) 210-26-11. E-mail: karachin@mail.ru

Сергей Белов Бесстыжая парочка

*Комедия-фарс в двух действиях
Три мужских, три женские роли*

...Чтобы присоединить вторую комнату в квартире, Татьяна устраивает фиктивный брак с Алексеем. А приехавшей матери, скрывая это от нее, она объясняет, что Олег (ее любовник) и Люба (невеста Алексея) — не кто иные, как навестившие ее и Алексея деревенские молодожены...

Руководитель новосибирской антрепризы “Артсозвездие” Евгений Важенин, первым прочитавший “Бесстыжую парочку”, сказал, что это блестящий фарс.

За последние три года комедии Сергея Белова поставлены в драмтеатрах и антрепризах Новомосковска, Кирова, Альметьевска, Костромы, Днепропетровска, Бугульмы, Озерска, Воркуты, Павлодара, Котласа, Ярославля, Новосибирска, Даугавпилса, Воронежа и Оренбурга. Несколько заявок на пьесы поступило благодаря аннотациям в “Современной драматургии”.

**Тел. автора: (8-499) 127-66-10,
e-mail: Belov@aknet.ru; интернет-сайт: <http://dramaturgbelov.ucoz.ru/>**

¹ По поводу размещения аннотаций можно обращаться в редакцию по тел. (495) 625-46-48 или электронной почте: moddrama@mtu-net.ru